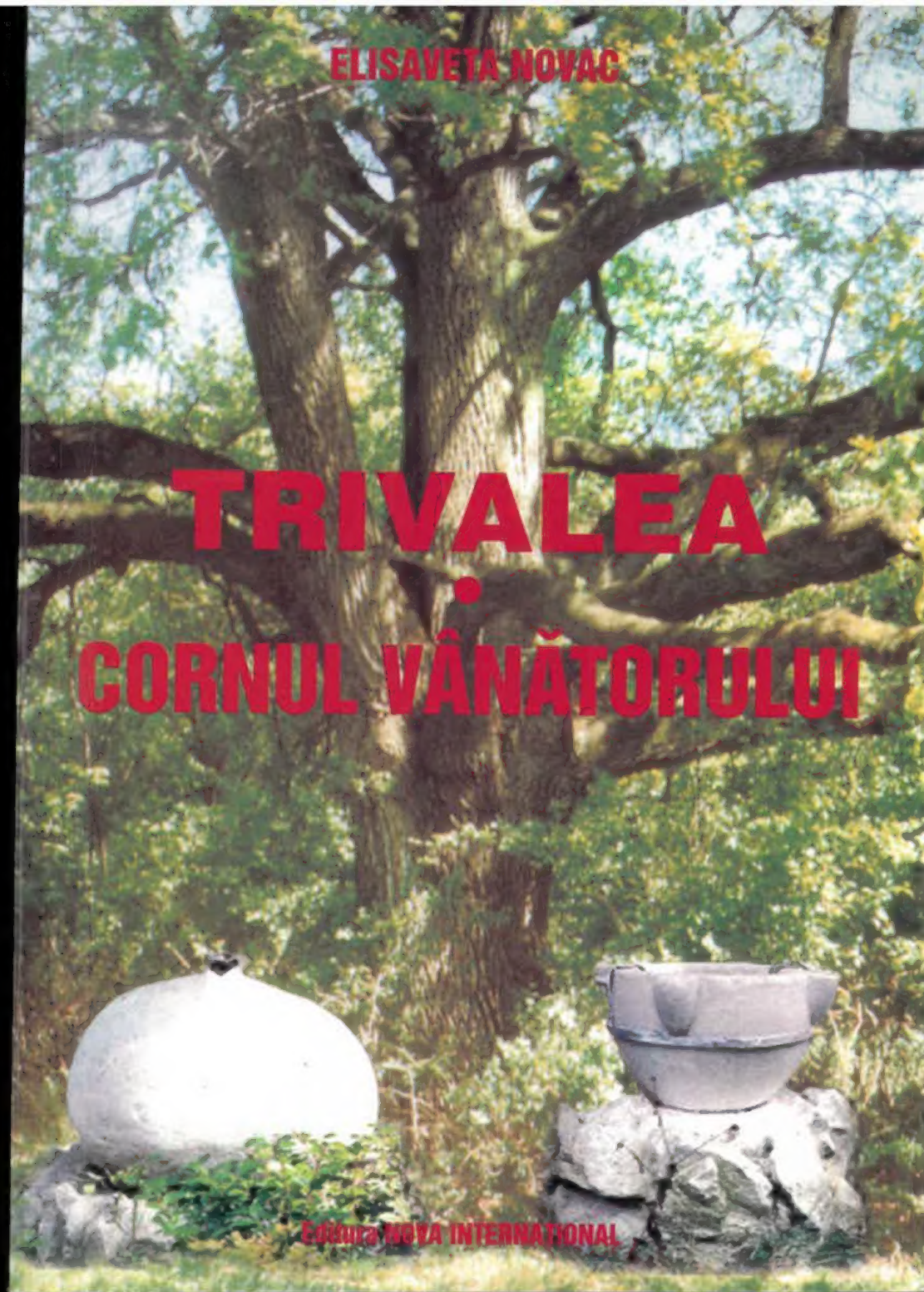


ELISAVETA NOVAC

TRIVALEA • CORNUL VÂNĂTORULUI



Editura NOVA INTERNATIONAL

ELISAVETA NOVAC

TRIVALEA
*
CORNUL VÂNĂTORULUI

legendă și istorie



Editura Nova Internațional

Coperta I: Arbore secular din Parcul Trivalea
 Bolovanul lui Mircea cel Mare
 Piua în care se pisa meiul
Coperta IV: Foișorul de la Complexul turistic "Cornul Vânătorului"

Tehnoredactare computerizată: Mirela Florea
Corectură: Prof. Constantin Cârstoiu

*Bătrânii copaci sunt coloanele cerului.
Când îi veți doborî pe toți,
Firmamentul se va coborî peste voi !*

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

NOVAC, ELISAVETA

Trivalea - Cornul vânătorului : legendă și istorie /
Elisaveta Novac. - Pitești : Nova Internațional, 2008
ISBN 978-973-88669-3-5

821.135.1-91-34
630(498 Pitești)

Din legendele unei lumi străvechi

Bătrânul voievod venea pe cal gânditor, înconjurat de câțiva din oamenii de nădejde ai Măriei Sale. Traversa pădurile și dealurile și munții, el, domnitorul Mircea cel Bătrân, rămânând adesea cu sufletul risipit peste priveliștile aprinse ale toamnei. Ziua de octombrie era fierbinte și strălucitoare. În drum parcurgea sate și cetăți, dar interesul Înălțimii Sale, acum, la vremea bătrâneților, era pentru locuri de închinăciune. Coborâse Dealul Piteștilor dinspre podgoriile cu iz de tulpurel și, traversând târgul, a intrat în pădurea care duce către Cotmeana și Cozia pe care însuși Măria Sa le-a ctitorit.

Dar și către Bistrița și Arnota, Hurez, Polovragi și Tismana...

Avea voievodul, în clipele de liniște, dorința de a călători prin țara pe care o păstorise și o lărgise și o lungise dar, mai ales, o păstrase liberă și neatârnată : *Io Mircea mare voievod și domn singur stăpânitor a toată țara Ungrovlahiei și al părților de peste munți, încă și spre părțile tătărești și herțeg al Amlașului și Făgărașului și domn al Banatului, Severinului și de amândouă părțile peste toată Podunavia, încă până la Marea cea Mare și singur stăpânitor al cetății Dîrstor*. Așa stă scris și se citește în porunca adresată Tismanei la 23 noiembrie 1406.

Și era Mircea cel Mare *Principe între creștini cel mai viteaz și cel mai ager*, apărător al unor străvechi pământuri românești, diplomat chibzuit, commandant viteaz care a știut, când a fost nevoie, să arate dușmanilor tăria armelor noastre, bun gospodar care a înțeles că țara e cu atât mai puternică cu cât întocmirile sale sunt mai bine așezate

S-a rânduie, prin faptele sale, printe marii conducători ai neamului nostru.

El era printre cei care schimbau sultanii de la Poarta Otomană.

Acum aluneca pe roibul strașnic înșăuat, străbătând pământul țării tăcut și lăsând gândul să plutească pe aripile cerului

care era roșu de razele soarelui ce tocmai asfințea. Înainta cu smerenie ca într-un templu rostuit din copacii cu crengile răvășite spre crugul înaltelor lumi. Muzici stelare fremătau în sufletul împăratului iar păsările zburau grăbite, spre cuiburile lor de pe ramurile ori din scorburile copacilor. Se simțea smuls de sub tăvălugul vieții și atras de pacea blândă și ocrotitoare a spațiului păduratic încărcat de cântec, răcoare și mistere. Căuta cu privirea vraja izvorului din valea plină de frunzare cu umbre odihnitoare la poalele cărora se scurge cerul cu dulcea clipă de vis și de înălțare.

După ce a făcut o plecăciune de credință în fața Schitului vechi, rostuit din bârne groase de stejar, care se ridica semeț pe un dâmb înalt, a tras aproape, la Hanul Vechi pe care-l cunoscuse și în alte călătorii, poposind aici odată cu căderea nopții.

Bucurie și emoție s-a risipit în jur. A fost primit voievodul împreună cu ceata de călăreți de către cei câțiva oameni care serveau la han și mese s-au întins cu bunătăți și vinuri scumpe. Curtea se umpu repede cu dregători și curioși, că iubit era pricipiele român de lumea de pe întinsul principatului său.

Însuși părintele stareț de la schit a fost prezent, binecuvântând clipa și pământul sfânt al țării.

Vodă a rămas în picioare, cu mâinile împreunate, în capătul dinspre răsărit al mesei lungi de lemn, rugându-se în fața măreției lui Dumnezeu și mulțumindu-I pentru harul din ceruri bogat cu care îl binecuvântase de-a lungul întregii sale vieți.

Bolovanul lui Mircea cel Mare

Călătorise nu o dată prin părțile noastre marele voievod, ci de multe ori, în timpul războaielor cu turcii. Combaterea amenințării otomane, direct și indirect, a reprezentat preocuparea de competență a viteazului voievod pe cuprinsul întinsei sale domnii.

Trecuse pe-aici într-o vară fierbinte din primii ani de domnie și, trăgând la han, oștenii săi și-au legat caii, mulți la număr, de copacii din jur. Se spune că doar calul lui Mircea rămăsese nepriponit, întrucât, dând ordine pentru ofensiva

următoare, domnitorul rămăsese călare. Privind în jur cu ochiul ager de strateg, a zărit peste potecă în valea pârâului ce purta spre Argeș o apă limpede și sclipitoare, un bolovan mare și rotund ca un glob pământesc.

Ochii domnitorului s-au sprijinit de luciul și perfecțiunea pietroiului. L-a fixat mult timp și un zâmbet i-a înflorit în colțul gurii :

- Să vină patru oșteni la mine, acum ! a strigat voievodul, făcând semn cu mâna. Calul s-a ridicat pe picioarele din spate și s-a răsucit de câteva ori în cărare... Valea căpătase un ecou de putere și de măreție. Popoare de păsări se întreceau cântând imnurile lor măiestrite. Pădurea căpătase strălucire și vrajă. Cei patru s-au apropiat, plecându-și respectuos frunțile..

- Poruncă, Măria Voastră !

- Coborâți, voi, în vâlcea și-mi aduceți mie bolovanul acela rotund !

Cei patru tineri ajunseră dintr-o săritură în vâlceaua adâncă și luară pietroiul pe care-l așezară în fața hanului, la îndemnul mai-marelui lor, gândind la ce o să-i fie de folos voievodului, că oricum, greu cum e, mai mult de atât nu se poate urni. Mircea cel Băran ghicindu-le gândul le spuse:

- Îmi priponesc calul de el, oștenii mei, îmi priponesc calul !

Calul lui Vodă va fi legat de acest bolovan, iar din piua de piatră de alături, roibul meu va mânca grăunțe și va bea apă. El merită o astfel de onoare, nu credeți ? Și zâmbi din nou voievodul către oșteni.

Altfel piua de piatră o puteți folosi la măcinarea grâului și meiului, ca până acum. Să vă faceți mămăliga și pâinea de care aveți trebuință.

Fierarul, care tocmai verifica potcoavele cailor, înfipse un belciug de fier în vârful bolovanului și, de-atunci, de câte ori trecea pe la han, Mircea cel Bătrân își priponea calul de acest **bolovan** care a rămas ca un blazon, aici, la **Cornul Vânătorului**, alături de **piua de piatră** de care nu s-a atins nimeni niciodată și care poartă cu ele, și astăzi, amintirea bravului voievod muntean.

Vânătoarea domnească

Și a petrecut voievodul român cu oștenii săi o seară de neuitat la hanul de lângă Schit și s-au bucurat și au uitat de grijile vieții. Dregătorii Piteștilor au pus la cale, pentru a doua zi, o vânătoare, spre a onora trecerea lui Mircea cel Bătrân prin plaiurile argeșene.

Pregătirea partidei de vânătoare a început de cu seară, întrucât gonacii urmau să ajungă din timp în adâncurile codrilor, împreună cu ogarii, să alunge vânatul către locul întâlnirii cu Măria Sa Mircea cel Mare.

A doua zi de dimineață, când Vodă sărută cu privirea răsăritul de soare, pregătirile erau terminate. Bătrânul domn a primit cu voioșie vestea și straie specifice vânătorii și arc bine intins i s-au dat.

Au pornit apoi cu caii la pas, către locul hotărât dinainte. Vodă mergea în față, pe un roib de culoarea roșietică a frunzelor de toamnă, potcovit proaspăt și bine echipat. Afundându-se în codri, părea că se leagănă pe deasupra copacilor auriți și că duce pe umerii lui bătrâni aripi ce-l ridică în calde văi cerești. Concertul păsărilor l-a făcut să tresară în șa și din când în când simțea hurducăturile bolovănoase ale drumului păduratic.

Se-auzea sunetul de corn al vânătorului departe, departe... prin liniștea codrilor.

Cerul se îngemăna cu pământul într-un singur rotocol, iar timpul bătea în poarta lumilor înarmat cu veșnicie. Se simțea puternic și tânăr voievodul. Aerul proaspăt îi răvășea simțurile și amintiri alese îl vizitau în templul pe care-l traversa, visând cu ochii deschiși

Mergea la vânătoare.

Simțea că va fi o vânătoare domnească, unică și irepetabilă.

Trosniturile de sub copitele cailor și freamățul uman din jur îl treziră din visare. Un gonac tânăr se-apropie, în fuga calului, spre locul pe unde înainta Înaltul Domn strigând :

- Măria Ta, se-apropie vânatul !

Vodă ridică arcul și-l întinse potrivindu-l la ochi cu atenție. Ceilalți erau cu privirile țintă când la domnitor, când la ceata de cerbi și căprioare care venea spre săgețile lor, hăituită de strigătele puternice ale gonacilor și de lătrăturile câinilor.

Din rândul necuvântătoarelor alungate din codri, se desprinsese deodată un cerb uriaș, un exemplar rar, un fel de rege al codrilor de aramă, de-o frumusețe inimaginabilă, cum nu-i fusese dat domnului român să întâlnească, în expedițiile lui cinegetice, până astăzi.

Întreg grupul de vânătoare fu uimit la vederea unei astfel de apariții miraculoase.

Cerbul stătea drept, cu coarnele mari răvășite ca niște ramuri împodobite de lăstari și privi o clipă spre Împărat cu ochii larg deschiși și încărcăți de lumină. Îndată se lăsă pe genunchii picioarelor din față, aplecându-și până în pământ podoaba cu care era încoronat. Părea un sol al marilor codri care i-au fost aproape și l-au slujit cu credință pe domnul muntean în luptele sale împotriva dușmanilor de neam și de țară.

Se întâlneau, aici, în universul pădurii, pentru prima oară, față în față : doi regi.

După câteva clipe cerbul se ridică, mai privi o dată spre voievod și porni semet, răsucindu-și capul spre cer și continuându-și drumul, urmat de lumea sa, prin codri pe care-i împărățea.

Ropotul copitelor, prin golurile pădurii, sparse liniștea și încremenirea.

Mircea cel Bătrân socoti semnul unei pronii cerești această apariție în pragul dinspre apus al vieții sale și ochii i se umeziră de emoție și de bucurie, iar brațul cu arcul alunecă pe lângă șaua roibului său, care la rândul lui rămăsese ca de piatră înfipt pe cele patru picioare.

Întreg grupul părea împietrit și aștepta un gest al voievodului care nu întârzie:

- Dați-mi cornul, cornul vânătorului !

Și a sunat retragerea răsucind calul înapoi pe cărarea spre han. Ceilalți îl urmară în liniște pătrunși de măreția clipei pe care

au trăit-o în codrul secular din vecinătatea Piteștilor. Voievodul privi cu evlavie cornul din care vânătorii sunau. Îl răsuci în mână, atingându-l cu luare-aminte și gândi :

- Asta, da, vânătoare domnească !

Nu purta, voievodul, alături cu sine pe șa, trofeul marelui cerb, ci sufletul acestuia respirând prin inima codrilor și privirea lui limpede ca o apă de munte din care se adapă curcubeul. Purta cu sine viața și comuniunea dintre animal și om. Purta cu noblețe bunătatea care nu este slăbiciune divină, ci șansa dăruită omului de către Dumnezeu spre schimbare.

La han, ceru să i se toarne vin în cornul de os lung și strălucitor, ținut în margini argintate și bău apăsând pe îndemnul ca de-acum înainte **Cornul Vânătorului** să se cheme acest han și, după ce dădu vinul pe gât, îl agăță de trofeul unui cerb bătrân, fixat în peretele de bârne groase din lemn.

Gândul său pluti din nou spre regele codrilor, spre bucuria de-o clipă pe care a trăit-o la ultima lui vânătoare domnească.

Înfipt în jilțul de lemn crustat, Măria Sa Vodă s-a adâncit din nou în gânduri și a privit spre trecut și spre viitor, proiectând călătoria ce urma într-un timp atins de aripa fermecată a miraculosului etern.

Un bătrân scripcar zâmbind cu tot chipul și privind fix la domnitor începu să legene o baladă veche a locurilor, o baladă pe cât de reală, pe atât de fascinantă, care atinse din nou coardele sensibile ale celor din jur.

Maria Sa se sprijini în sceptru și încuvință din cap să cânte, să dea bucurie în inimi și să lumineze întunericul din suflete.

Și versurile baladei despre *puiul de cerb* începură să curgă, risipindu-se în încăpere și făcând să se topească petele negre ale gândurilor :

*Trăiau cândva într-o pădure
un moș bătrân cu baba lui,
trăiau sărmani uitați de lume
în adâncimea codrului.*

*Și moșul n-ar fi vrut nimica,
ci numai moartea și-o dorea,
dar baba ar fi vrut să aibă
un suflet tânăr lângă ea.*

*Să fie un copil cuminte,
un cățeluș ori un pisoi
voia să simtă cum mai crește
o nouă viață lângă ei.*

*Așa gândea sărmana babă,
iar moșul nu voia nimic:
„-Ce-mi trebuie o grijă nouă,
sunt prea bătrân, sunt prea calic”.*

*Dar Domnul se-ndură de dâșii
și-un pui de cerb că le-a trimis,
un pui de cerb cu stea în frunte,
gonit din codri și rănit.*

*Săgeata-i străpunsese gâtul,
din rană sângele-i curgea
și lacrimi mari curgeau din ochi-i
frumoși, rotunzi ca de mărgea.*

*L-a sărutat pe frunte moșul,
miloasă, baba l-a spălat
și priveghind cu grijă mare
ei rănila i-au vindecat*

*Întinereau văzând cu ochii
moșneagul și cu baba lui
și se făcuse luminoasă
întunecimea codrului.*

*Bucuros era sărmanul pui
zburda și el din loc în loc,
venise cu o vrajă nouă
de strălucire și noroc.*

*

*Dar într-o zi trecu pe-acolo
feciorul unui împărat,
cu ceata de curteni cu arcuri
și cu ogarii la vânat.*

*„- Dă-mi mie cerbul tău, bătrâne,
și-ți dau pe el tot ce dorești !
- Nu pot, chiar de mi-ai da pe dânsul
comorile împărătești !*

*- Te duc la Curtea mea, moșnege,
cu baba ta, vă fac boieri,
dă-mi cerbul tău cu stea în frunte
și-ți dau și cinste și averi !*

*- Nu-mi trebuie averi și cinste,
sunt prea bătrân să le primesc,
dar dacă vrea să vină, cerbul,
eu bucuros ți-l dăruiesc”.*

*Atunci minune fără seamăn,
întreaga lume ce văzu,
văzu cum cerbul dă din coarne
de parcă-ar spune : “nu voi, nu” !*

*„- Nu vreau să vin la Curtea voastră,
îndată cerbul a vorbit,
voi mă doriți ca pe-o podoabă,
ei sufletul mi l-au dorit.*

*Tu m-ai rănit la vânătoare,
ei rănilor mi-au vindecat,
în strălucirea Curții tale,
eu m-aș simți încătușat.*

*La curtea ta, aș fi o fiară,
O bucurie pentru proști,
La casa lor sunt o comoară
Pe care-n veci n-ai s-o cunoști”.*

*Plecă pe gânduri voievodul
și cugetă că nu-i de-ajuns
să fi bogat, trufaș și falnic
de măreția ta pătruns.*

*Mai trebuie să ai un suflet,
un suflet bun și iubitor,
de vrei să fi iubit de oameni
și de podoaba codrilor.*

Neprețuită rămase și această agapă, la **Cornul Vânătorului**, pentru Mircea cel Mare, care s-a înviorat și a cerut pregătirea cetei de oșteni pentru continuarea drumului, prin codri și peste coline, spre locurile atinse de har și de veșnicie.

Cornul Vânătorului

- Credem, domnule Liviu Iliescu, că toți stejarii de aici de la **Cornul Vânătorului** poartă cu ei istorii rostite de călătorii care au poposit prin locurile acestea, bunăoară despre strămoșii lor, arbori de care s-au legat caii oștenilor, ne-or spune multe cei patru stejari care susțin foisorul din curte, amenajat în stil tradițional românesc.

Lăsând gluma la o parte, totuși de unde aveți legende atâtea de frumoase și reale care țin de timpurile eroice ale istoriei noastre naționale ?

- Sunt istorisiri despre vremea lui Mircea cel Bătrân, călător pe aceste locuri, care fac bine sufletului și trezesc dragoste și pietate pentru istorie și pentru vremurile de mult apuse. De îndată ce am devenit manager la **Cornul Vânătorului**, am gândit că omul modern are nevoie să se smulgă din timpul prezent și să trăiască în spațiu natural și într-un mod cultural, devenind cunoscător și depozitar al legendelor și istorisirilor despre locurile în care se retrace pentru clipa de răgaz. Sunt legende pe care le-am aflat de la lumea mai veche din mănăstiri. Bunăoară, un bătrân egumen le-a transmis prin izvorul viu al limbii, iar eu, refăcând **Cornul Vânătorului**, m-am simțit atras de poveștile vechi și dator, în același timp, să le trimit în lume. Să le fac să bată din aripi în libertate și să sfințească duhul locului.

Nu doar cu mâncare se hrănește ființa umană.

Cultura apără sufletul unui popor și cred că adevărata libertate a omului se află în cultură și în credință.

- Se observă ușor că tot complexul poartă amprenta unor rostiri din vechime, cum ar fi prezența elementelor de tradiție populară românească mai în tot locul.

- Da, în adevăr, amenajate în stil tradițional, **poarta, foișorul, căsuțele** păstrează multe elemente din stilul vechi românesc. Foișorul suspendat este, așa cum puteți vedea, susținut de patru stejari. Dotat cu o masă rotundă din lemn de brad, amintește de masa din căminele părinților și bunicilor noștri. Arhitectura deosebită a căsuțelor se încadrează și ea armonios și perfect în cadrul natural.

Copacii seculari creează atmosfera unui univers din afara timpului fizic.

O noapte petrecută în aceste căsuțe rămâne ca un vis în mijlocul naturii dătătoare de energii.

Avem și o **Sală Rustică** din care nu lipsesc elementele moderne care creează o atmosferă intimă și plăcută. **Salonul Modern** este o apariție surpriză în domeniul turismului. Amenajat într-un stil aparte, modern, spațios, luminos intim și fastuos, el crează o deosebită ambianță.

Salonul Vânătoresc, ca raritate de asemenea în spațiul nostru, păstrează motivele stilului rustic și e ornat cu elemente vânătoarești. Din acest loc se pornesc cele mai interesante vânători și tot aici se degustă preparatele de vânat.

Și poveștile de vânătoare tot de aici își hrănesc existența. Fiecare trofeu poartă o poveste pe cât de emoționantă, pe atât de victorioasă.

Să nu te pui cu orgoliul vânătorilor...

Grădina se află în cadrul natural, înconjurată de stejari seculari. Arbuștii, brăduții și gazonul mereu verde completează ambianța deosebită creată de natură. Când vrei să respiri un aer al înălțimilor, privirea se pierde în vârfurile arborilor seculari care mângâie cerul. Și trăiești o stare de spirit aleasă și de neuitat.

Am crescut și am fost educat în spiritul tradiției țărănești. Primim mulți turiști străini și se simt bine în cultura specifică locului și spațiului în care poposesc, iar românii se regăsesc în propria lor cultură arhitecturală încărcată de motivele lumii noastre străvechi. O lume prezentă în sufletul pământului.

- Un mare poet, Valeriu Anania, vorbind despre locurile sale natale din Glăvile Vâlcii, exprima metaforic veșnicia acelei lumi :

Aici, nimeni n-a murit niciodată.

Toți au fost călători.

Au venit s-au închinat la lună

Și s-au făcut nori.

Vedem și aici însemnele trecutului, cum bunăoară trăsurile de epocă în care s-au plimbat domni, doamne și domnițe... Și parcă lumea aceea e vie, trăiește alături de noi, o vedem pe alei ori pe cărările răcoroase ale pădurii.

Ce vremuri, ce vremuri !...

- Trăsurile sunt expuse pentru a reînvia atmosfera unor epoci vechi din această pădure veșnic vie și regeneratoare. Ele păstrează amintirea unei lumi călătore, ca și noi, pe aceste cărări, așa cum spune poetul. Crează atmosfera patriarhală a acelor timpuri când plimbările se făceau în trăsuri, se purtau jobene, pălării și

haine de epocă. Era o lume frumoasă, cel puțin așa o vedem prin ochii timpului nostru, o lume care avea un profund respect de sine. Au trăit și acei oameni bucuria unor ceasuri de răgaz departe de vremea învolburată de grijile pământești

Cred, domnule Vasile, că rostul nostru în viață rămâne să păstrăm valorile trecutului și să lăsăm în urma noastră lumea mai frumoasă decât am găsit-o.

Cât despre istoricul locurilor, el este foarte important pentru mine și pentru toți cei care ne vizitează în peregrinările lor. Dar numai dumneavoastră, ca cercetător, vă puteți exprima despre acest capitol.

Dacă legenda alunecă pe panta imaginației, istoria necesită exactitate și rigoare.

- Istorisirile care stau la temelia acestui han tradițional și modern deopotrivă au un rost esențial și anume acela de a păstra proaspăt și nealterat sufletul locului. Hanul dumneavoastră, domnule Liviu Iliescu, rămâne însuflețit de aceste admirabile povestiri ! El nu este un loc oarecare, ci așezat la răscruce de cărări și de văi, e special pentru că s-a hrănit de-alungul timpului din poveștile trecutului, din istorisirile celor care au adăstat, în serile târzii, lângă o ulcică de vin.

Legendele au și ele un sâmbure puternic de adevăr, dar dincolo de teritoriul lor, realitatea istorică se indentifică, așa cum spuneți, pe baza documentului. Personal, ca istoric, am făcut câteva cercetări în arhive, pe care le-am consemnat și sunt bucuros că le pot exprima pentru lumea însetată de adevăr. E bine să aflăm și să păstrăm poveștile și istoria locurilor pe unde călătorim..

Poate acest fapt trezește mai mult respect pentru natură, pentru istorie, pentru semenii noștri și pentru valorile pe care le trăim.

Și ca să intru în derularea istoricului acestui spațiu, vreau să spun că pe lângă **Cornul Vânătorului** se mai poate vorbi de încă trei instituții importante: **Pădurea Trivalea**, **Mănăstirea Trivalea** și **Grădina Zoologică**, o instituție cu legenda ei încă neconsemnată

în anale. Fiecare în parte, și toate la un loc, creează armonia și echilibrul acestei enclave – **Trivalea**.

Iar uneori, clipe ca acestea pe care le consumăm împreună capătă ele însele valoare de istorie, fiindcă, bună sau rea, istoria este rodul strădaniei umane.

Trivalea

Denumirea vine dintr-o legendă zămislită în sufletul acestei păduri care, încărcată de arbori seculari, era locuită de feluri și feluri de animale ce viețuiau în sălbăticie. Unele puternice, altele slabe și neajutorate, cărora doar Dumnezeu le știa de știre prin hăul păduratic.

Se povestește despre o căprioară care tocmai născuse doi pui frumoși și vioi alături de care alerga fericită prin codri să-i învețe să se apere de primejdii. Din când în când, cei doi iezișori, frumoși ca niște bibelouri, o opreau din fugă, vărându-și boturile mici și umede spre fățele ei să-și liniștească foamea. Ea, atunci, se oprea din drum și trăia bucuria atingerii lor de ugerul ei doldora de lapte.

Și din nou porneau să respire depărtările, prin tufișurile dese și printre copacii semeți și plin de cântecele măiestrite ale păsărilor.

Primejdia însă nu întârzia să apară. Un lup, pornit după pradă, a dat cu ochii de iezi și de căprioară și a pornit cu pași mari pe urma lor să-i prindă. Căprioara, cu inima cât un purice de teamă pentru cei doi puișori ai săi, a încercat să alerge și să să-și ascundă iezi în lăstarii deși și întunecoși din adâncul pădurii. Lupul, venind cu sărituri mari, se afla la câțiva pași de căprioară și de pui. Fiind gata să-i înhațe, ca din senin, pământul s-a croit și a deschis o vale adâncă înaintea lui, prin care o fâșie de apă ca un fuior se cobora strălucind. Lupul s-a retras și a pornit să caute alt drum, nedorind în ruptul capului să renunțe la un asemenea festin.

În partea opusă pe unde își croise fiara altă potecă, în spațiul care-l despărțea, din nou la câteva sărituri, de căprioară și pui, aceeași minune s-a petrecut. O nouă vale s-a deschis prin care un

alt fuior de apă a țâșnit, căutând nou drum prin adâncul pădurii și ținându-l pe hăitaș departe de victime.

Lupul nu s-a dat bătut nici de această dată și a pornit să ocolească pădurea printr-un loc mai îndepărtat, știut de el, apropiindu-se de altă cărare de mamă și de pui, care de data asta păreau să nu mai aibă scăpare.

Căprioara se așezase întinsă în calea lui să i se ofere. Era ultimul său gest de mamă disperată spre a-și salva iezișorii pe care încercase în zadar să-i alunge spre inima codrului. Iezișorii n-au vrut să se desprindă de ea și stăteau pe aproape, jucându-se și sărind fericiți din loc în loc și fără de grijă.

După o vreme, suflând greu, lupul s-a apropiat cu salturi urașe, și tocmai când să se năpustească asupra pradei, a treia oară pământul se deshise în fața lui. Tocmai se pregătea să sară spre victime, când deodată cele două maluri s-au căscat și golul s-a adâncit și s-a umplut de apă, atâta apă cât nu se văzuse prin ținutul acesta. Se formase un lac. Fiara a început să urle și să fugă, pierzându-se prin ținutul păduratic.

Căprioara și cei doi pui au trăit liniștiți, alături de alte animale blânde, în spațiul de basm al celor trei văi care le-au dăruit apă limpede, hrană și liniște spre a vieții fără grijă și fără teamă.

Legenda miraculoasă a celor trei văi a dat denumirea **Trivalea** acestui spațiu încărcat de armonie și de farmec.

Mănăstirea Trivalea

Schitul Trivalea, cum este cunoscut în zilele noastre ca lăcaș de închinăciune și de rugăciune, se află așezat în pădure, pe un deal care închipuie un mic Tabor, punct către care lumea își înalță cu pioșenie sufletul și privirea, loc din care ochiul poate privi în jur către cele trei văi încărcate de frumusețe și mister.

Conform ultimelor cercetări, Mănăstirea Trivalea fost fondată, în anul 1645, de către Matei Basarab Voievod, pe locul unui lăcaș mai vechi din secolul al XVI-lea, făcut din lemn. Construită tot din lemn, pe locul celei anterioare, Matei Basarab o

ridică la rangul de mănăstire și o înzestrea cu primele moșii: Groși și Samara.

Ruinându-se după moartea lui Matei Basarab, pe la 1672, Mitropolitul Varlaam a refăcut-o, tot din lemn. Între anii 1697 și 1698, Varlaam o reface din zid, în forma actuală, punându-i și pisană care se păstrează și astăzi, fiind așezată la intrare, după recenta restaurare, o vreme fiind așezată în pronaosul bisericii. În anul 1702, Varlaam a închinat-o ca metoh al Coziei, împreună cu numeroasele bunuri pe care le dobândise, în primul rând prin grija sa. Din 1718, a trecut sub ascultarea Cotmenii și, apoi, a Fedeleșoilor, pentru ca din 1733, cu unele întreruperi, să revină ca metoh al Coziei.

Până la anul 1702, Mănăstirea a primit numeroase danii de la Varlaam și de la diverși particulari și a și cumpărat: pământuri, vii, mori și alte bunuri, folosite, în primul rând la construirea ei, care a durat destul de mult, de vreme ce la 1730 nu se reușise tencuirea ei. Diverși vecini produceau pagube averii Mănăstirii, ceea ce o determina să aibă diferite judecăți.

După închinare, mănăstirile la care a fost închinată i-au folosit veniturile, dar n-au îngrijit-o, ajungând în 1732 în ruină, având acoperișul spart și multe alte stricăciuni. După anul 1800, Trivalea și-a pierdut și rangul de schit, devenind o simplă biserică de mir. Cu puținele venituri rămase, a fost refăcută, în anul 1856, în forma actuală, reluându-și rangul de mănăstire, având însă mult mai puține bunuri.

Nu s-au păstrat știri din timpul lui Matei Basarab și al lui Varlaam de felul cum arăta Mănăstirea. La anul 1856, în afara bisericii, mai existau: clopotnița, casa egumenului, o casă care cuprindea chiliile și o magazie cu grajd pentru animale.

Mănăstirea Trivalea a fost condusă de un egumen, având rang de ieromonah. N-a avut o comunitate mare de călugări, unii dintre ei rezidând pe la metoașele mănăstirii. Unul dintre egumenii iubitori de cultură, numit Ioan de la Bistrița era cunoscut ca un bun copist de manuscrise. Alți diriguitori ai Mănăstirii cunoscuți, sunt: Herta, Ștefan egumen al Trivăii, călugărul Sofronie - ispravnic al

Mănăstirii, egumenul Ioasaf sau Iosif, egumenul Teofan, egumenul Pahomie, egumenul Iosif și ieromonahul Daniil, în secolul al XIX-lea și : Vasile egumenul Coziei care a fost și egumen la Trivale, în anul 1702, egumenul Iosif - 1703-1704, egumenul Daniil - 1708, egumenul Ștefan între 1709 și 1712 și egumenul Isaia între 1712 și 1714. De la 1714 la 1719 nu este cunoscut niciun egumen, iar între 1729 și 1730, egumenul de la Cotmeana a îndeplinit și funcția de egumen la Trivalea, iar după această dată egumenul Ioanichie de la Schitul Fedeleșoiu a păstorit și Trivalea. Din septembrie 1731, a ajuns egumen Ioasaf Grecul care a reparat Mănăstirea și a chivernisit-o până spre anul 1739. Cozia devine purtătoarea de grijă a Trivalei până la 1746, când este atestat egumenul Metodie. Din 1750, e cunoscut egumenul Rafail, care era și stareț la Cozia. Mai e amintit, abia la 1773 egumenul Trivăleanu, care conduce Mănăstirea până la 1777, urmat de egumenul Anania (1777-1779). La 1789, mai este atestat egumenul Grigorie. Între 1800 și 1827, egumen la Trivalea a fost Partenie Nica Buligeanu.

Donățiile încep cu daniile ctitorilor. Funia Mănească și o ocină în Samara, dăruite de Matei Basarab, la 18 martie 1645, precum și o danie a mitropolitului Ștefan, nu mai apar în documentele ulterioare. Între 1672 și 1702, Mitropolitul Varlaam a făcut 31 de tranzacții în favoarea mănăstirii, dăruind: moșii, case, vii și țigani, în județele: Argeș, Olt și Teleorman.

Daniile particularilor încep, la 15 februarie 1652 și 18 februarie 1653, când sătenii din Groși dau Mitropolitului Ștefan o vie, pe care acesta, probabil, că a dăruit-o Mănăstirii. La 1 iunie 1673, Stanciul logofătul din Budișteni închină Mitropolitului Varlaam toată moșia lui din Budișteni și Dobroești. Daniile continuă până la 12 mai 1698, când Manole cupețul din Pitești dăruiește Mănăstirii „un circic de delniță din Dealul Piteștilor din hotaru orașenesc“.

Averea Mănăstirii s-a mai constituit din vânzări-cumpărări, schimburi, dispute judecătorești și chiar danii silite.

Mănăstirea a stăpânit următoarele sate și moșii: Bădești-Argeș, Băduleasa-Olt, Bărbătești și Băseni-Teleorman, Brătiani-

Vlașca, Budeasa-Argeș, Budișteni-Teleorman, moșia Căcășani-Olt, Căzănești pe Cungre și Coțofeni-Olt, Dobroești-Ilfov, Flești și Groși-Argeș, Grozești-Teleorman, Izvorani-Muşcel Pădureți, Lipia-Argeș, Măldărești-Teleorman, Micești-Muşcel Pădureți, Netofi-Teleorman, moșiile Obislava și Ogrăzile-Vlașca, Orlăndești-Vâlcea, Păiușești-Argeș, moșie în Pitești-Argeș, Rădești-Olt, Runcul-Gorj, Rusciori-Teiș județul Vâlcea, satul și moșia Sămara-Argeș, Spineni-Olt, Stănilăvești-Teleorman, Șerbănești-Vlașca, Valea Ștefăneștilor-Muşcel Pădureți, moșia Uiasca-Vlașca, Uliești-Olt, moșia Unghiul Banului-Argeș, Vrănești-Muşcel Podgoria și Zăvoiul-Argeș.

Mănăstirea Trivalea a avut mai multe vii în Bădești și Groși, o vie la Huma și alta la Săpata, mai multe vii la Pitești - toate în județul Argeș; vii la: Izvorani, Ștefănești și Vrănești - județul Mușcel Pădureți și altele la Valea Popii - județul Dâmbovița.

Mănăstirea Trivalea mai dispunea de mori și vaduri de moară la: Budeasa, Budești și Sămara - județul Argeș și vaduri de moară în Obislava - județul Vlașca.

Mai dispunea de livezi, la: Groși-Argeș, Stănilăvești-Teleorman și Ștefănești-Muşcel Pădureți, precum și livadă cu grădină de pomi - la Sămara-Argeș și un loc de casă cu pomi, la Vrănești-Muşcel.

Case și locuri de case stăpânea la Huma-Argeș, încă de la anul 1686, iar în Oitești, de la 5 mai 1694.

Mănăstirea mai deținea un heleșteu la Sămara, stupi la Stănilăvești-Teleorman și un număr necunoscut de vite.

Metoacele Mănăstirii Trivalea au fost: Schitul Gurgui-județul Mușcel Pădureți, situat în Valea Mare, în hotarul Izvoranilor, pe locul Gurguiul, închinat, la 5 septembrie 1687; Biserica din Pitești, ctitorită de Popa Isar, în Gura Văii Stănceștilor, aproape de Mănăstire. Martin Ungurul din Pitești, fratele ctitorului a închinat-o Mănăstirii Trivalea, la 20 ianuarie 1698. Este vorba de actuala Biserică Sf. Ioan; Schitul Rusciori-județul Vâlcea, închinat, la 5 august 1689, înainte de a fi terminat; Mănăstirea Seaca-

Muşăteşti - judeţul Muşcel Pădureţi, construită la sfârşitul secolului al XVI-lea, care fusese închinată Mănăstirii Cozia, este trecută de Varlaam, într-o vreme, sub ascultarea Mănăstirii Trivalea; Schitul Stănilăveşti - Teleorman, închinat la 3 aprilie 1692.

În perioada 1677 - 1702, Mănăstirea Trivalea a avut în grijă şase metoace situate în patru judeţe, între care şi o mănăstire.

Mănăstirea Trivalea este cea mai veche instituţie situată în Parcul Trivalea, care a contribuit şi contribuie încă la sporirea prestigiului Parcului Trivalea, mulţi dintre vizitatorii săi trecându-i pragul, pentru reculegere şi rugăciune.

Parcul Trivalea

Natura este locul de refugiu al cetăziniilor, al romanticilor, al tuturor sufletelor însetate de liniştea calmă, de cântecul păsărilor. Perfecta verticalitate a arborilor creează armonia dintre pământ şi cer. *Bătrânii copaci*, cităm după un înţelept inuit din nordul american, *sunt coloanele cerului. Când îi veţi doborî pe toţi, firmamentul se va coborî peste voi !*

Ocrotirea naturii nu mai e o condiţie ori un simplu deziderat, ci o componentă a sufletului uman. Flora şi fauna participă la viaţa de pe planetă, aşadar cu atât mai mult grija omului comun trebuie să se îndrepte spre aceste bunuri colective fără de care pământul rămâne sterp şi gol.

Parcul Trivalea reprezintă, pentru piteşteni, loc de odihnă, de promenadă, de distracţie, dar şi cel mai important rezervor de aer curat, în faţa asalturilor numeroşilor factori nocivi, care poluează zona. Am apelat la surse existente în arhive pentru a pune la dispoziţie, cui vrea să afle, date despre istoria acestui spaţiu.

Existau preocupări ale autorităţilor piteştene pentru transformarea *Pădurii Trivalea* în Parc, încă din anii 1902 - 1913. La elaborarea planului de sistematizare, s-a dat o atenţie deosebită Parcului Trivalea, care constituie cel mai important loc de agrement al oraşenilor, având pentru lumea din jur o deosebită însemnătate.

În acest sens, la proiectarea noului bulevard, s-a urmărit crearea unei legături mai strânse între parc şi oraş.

Deoarece *Pădurea Trivalea* se afla la marginea oraşului, oficialităţile, împreună cu locuitorii, s-au străduit să transforme o parte a acesteia în parc pentru agrement, denumindu-l *Parcul Trivalea*. Pentru aceasta, Primăria s-a adresat contelui Thedeus Graf Lubenschi din Austria, în vederea cumpărării unor arbori ornamentali, care să fie plantaţi în parc. Pentru mărirea suprafeţei Parcului, Primăria a cheltuit însemnate sume de bani cu „exproprierea pentru utilitate publică” a unor terenuri particulare, pe care le-a cumpărat.

În anul 1903, arhitectul peisagist E. Redont a făcut un plan de înfrumuseţare a Parcului, apoi, a comandat în străinătate copaci ornamentali, pentru a fi plantaţi. Zece ani mai târziu, arhitectul Pinard din Bucureşti se oferă să înfrumuseţeze Parcul, prezentând Primăriei planul său. În şedinţa Consiliului Comunal din 28 mai 1913, se aprobă „lucrările de amenajare a Parcului Trivalea şi facerea eleşteului” conform proiectului şi devizului prezentat.

Cu ajutorul unor credite suplimentare, aprobate de Ministerul de Interne, s-au cumpărat şi s-au plantat flori şi copaci ornamentali şi în Grădina Publică şi pe Bulevard. De asemenea, s-au comandat, la Bucureşti, 50 de bănci simple şi duble, care au fost aşezate, în Grădina Publică, pe Bulevard sau în Parc.

Documentele aflate la Arhivele Naţionale - Direcţia Judeţului Argeş, în fondul Primăriei Piteşti, mai ales din prima jumătate a veacului al XX-lea, ne ajută să ne facem o imagine despre eforturile Primăriei pentru transformarea unei părţi a Pădurii Trivalea într-un foarte frumos parc de agrement şi distracţii.

La 5 decembrie 1847, exista un cătun Trivalea, care împreună cu cătunele: Niculceşti, Lăcăria, Prundu, Vătăşeşti, Geamăna Mică, Geamăna Mare, Lacu şi Gemenii Mari, se afla „pă moşia oraşenească”. În luna iulie 1844, documentul precizează că oraşul Piteşti se învecina, la „soare apune cu Schitu Trivalea, metohul Sfintei Mănăstiri Cozia”.

Prima dovadă surprinsă documetar de noi, privitoare la preocuparea autorităților din Argeș pentru crearea Parcului Trivale este din 7 mai 1899, când prefectul județului Argeș, Ion Comăneanu, anunță pe președintele Comisiei Interimare a Urbei Pitești:

„Dl. Ministru al Agriculturii, Industrii, Comerțului și Domeniilor, prin ordinul nr. 32555, binevoind a aproba a se da în primirea urbei Pitești terenul de 4 ha și 8000 m. p., din care 3 ha. și 8600 m. p., acoperite de pădure tânără, ce se află detașată de corpul principal al Pădurii Trivalea Statului, spre a servi ca alee, la înfrumusețarea Șoselei Trivalea...”

M. N. Mihăilescu Syrius, șeful Ocolului Silvic Pitești, declară că a predat provizoriu orașului Pitești „4 ha. și 8000 m.p. din pădurea situată, în partea de est a pădurii, lângă Schitul Trivalea”. Predarea s-a făcut, în conformitate cu adresa Ocolului Silvic Pitești nr. 419 din 14 mai, care solicita președintelui Comisiei Interimare a orașului Pitești: „... pentru a servi ca parc de înfrumusețare a acelei șosele... am onoarea a vă ruga să binevoiți ca, în ziua de 17 mai a.c. să vă aflați la localitate, spre a putea preda, în mod provizoriu terenul în cestiune; cunoscând că predarea definitivă nu se va putea face decât după votarea și promulgarea legii de cedare”.

În vederea intrării definitive în posesia terenului, din partea dreaptă a parcului, preluat provizoriu, Primăria Pitești se adresează, mai întâi, ministrului Domeniilor și, mai apoi unor deputați și senatori. Adresa, din 25 iunie 1905 către Ministerul Domeniilor este incompletă. Partea de început se referă la importanța Parcului Trivalea și prezintă câteva argumente, lipsindu-i sfârșitul:

„Domnule Ministru !

Este îndeobște cunoscut avantajul ce orașul Pitești are prin situațiunea lui, imediată lângă Parcul Trivalea, în apropiere cu Ocolul Silvic cu același nume, parc pentru care comuna Pitești a cheltuit și cheltuiește o însemnată sumă de bani, în raport cu veniturile de care dispune.

Acest parc este veșnic vizitat de o mulțime de străini și nu și-ar fi avut existența dacă acel onorabil ministru, în mod provizoriu, nu ar fi donat comunei o întindere de teren de 4 ha și 8000 mp., acoperiți cu pădure și poieni, în partea stângă a intrării din parc, în anul 1899, luna mai.

Domnia Voastră, cu ocazia inspecțiunii ce ați făcut Ocolului Silvic, în luna mai a.c., cred că v-ați convins de cheltuielile ce comuna a făcut și pe partea dreaptă a intrării în parc, cu plantațiuni, drumuri și alte îmbunătățiri.

Cum, însă, pe partea aceasta, comuna nu are până în prezent nici un drept cedat de minister, pentru a face plantațiuni sau orice alte lucrări de înfrumusețare,

În vedere că singura distracție a orașului Pitești este numai acest parc;

În vederea începutului de lucrări deja făcute de comună și pe partea dreaptă;

În vederea că într-un moment dat, onorabilul Ministeru poate da în exploatare pădurea după această parte a parcului și, în acest caz, fie prin căderea copacilor tăiați, fie prin modul de exploatare al antreprenorului s-ar distruge toată plantația rășinoaselor, drumurile și chiar construcțiile făcute, astfel că s-ar cauza comunei un mare prejudiciu;

În vedere că va fi lipsită comuna și de partea dreaptă a intrării în parc și a se da veri o dată pădurea în tăiere, atunci s-ar pierde toată frumusețea și farmecul parcului;

În vedere că tot ce dă parcului aspectul unei stațiuni climatice străine este numai partea dreaptă de la intrare despre Cimitirul Catolic;

În vedere că orașul Pitești, în ce privește atențiunea Înalteilor Autorități, întotdeauna a fost lăsat uitării, când a fost nevoie să i se facă veri un mic avantaj cum este cel de față”.

Prin adresa nr. 3712 din 24 noiembrie 1905, sunt rugați senatorii: C. Bălăceanu și Nunian și deputații: M. I. Căprescu, Radu Mandrea, Gh. I. Rădulescu, căpitanul Gh. Dascălu și Grigore Gr. Pacsinade să intervină pe lângă Ministerul Domeniilor pentru ca

această cedare de teren „să fie transformată în lege“ și să fie cedat și terenul din partea dreaptă.

Ca urmare a acestor intervenții, la 29 martie 1906, Ministerul Agriculturii, Industriei, Comerțului și Domeniilor scrie primarului orașului Pitești că a dat ordin șefului Regiunii a 7-a Silvice „să delege pe un domn silvicultor ca să predea în primirea delegatului Primăriei terenul de 11 ha. 9000 m.p. din Pădurea Statului Trivalea, pe care am fost autorizați a-l ceda, prin legea publicată în Monitorul Oficial no. 2300 a.c.“.

Alexandru M. Vestemiam, primarul orașului Pitești, mulțumește lui I. N. Lahovari, ministrul Domeniilor, în numele Consiliului Comunal, pentru „terenul ce ați binevoit a dona comunei Pitești, pentru mărirea Parcului Trivalea“. La rândul său, Ion N. Lahovari răspunde, la 28 aprilie: „Mulțumindu-Vă, atât Dv, cât și membrilor Consiliului Comunal, sunt fericit că am putut contribui la înfrumusețarea orașului“.

La 12 aprilie 1906, Alexandru M. Vestimian și inginerul arhitect al comunei, C. I. Gabrielescu preiau de la Emanoil I. Negoiescu, șeful Ocolului Silvic Trivalea, pe baza unui proces-verbal, „unsprezece hectare și nouă mii metri pătrați, teren acoperit cu pădure și poeni, în baza legii votate de Adunarea Deputaților de la 6 martie 1906... promulgată în ziua de 12 martie 1906, prin Înaltul Decret Regal no. 1315 și publicată în Monitorul Oficial nr. 280/906, teren necesar comunei Pitești pentru lărgirea Parcului Trivalea...“

Em. I. Negoescu, șeful Ocolului Silvic Trivalea, declară că am predat comunei Pitești... terenul arătat mai sus, conform planului întocmit de noi, care a servit de bază la votarea legii de cedare, în mod gratuit, a acestui teren, plan pe care l-am aplicat astăzi pe fața pământului, stabilind prin movile și copacii despre stat, marcate cu ciocanul silvic circular P.S 144 hotarul despărțitor între stat și comună și pe care plan l-am subscris ambele părți și după care copie identică s-a liberat Primăriei Pitești, subscrisă de noi, pentru respectarea hotarelor.

Explicăm că pentru o mai bună lămurire a aplicării zisului plan pe teren, măsurătoarea s-a început, luând de bază Șoseaua Trivalea - Pitești, plecând din movila din marginea acostamentului șoselei din partea sudică a apei Văii Stancii ce merge spre Pepiniera Ocolului Trivalea, cu distanțele de 85,50 m. + 59 m. + 81 m. în prelungire, pe marginea drumului ce merge la Pepiniera Statului; unde am sosit în movila de la piciorul versantului din acostamentul despre porțiunea care s-a cedat. Apoi, de aci, a pornit spre nord-est în sus pe coastă, cu orientarea de 59 grade 30 minute și cu distanța de 253 m. am ajuns în platou, unde am făcut o 239 grade 30 minute movilă de hotare, iar de aci înspre dreapta, pornind spre est cu orientarea de 88 grade și 45 minute și cu distanță măsurată de 328, 50 m. în linie dreaptă, mergând pe 268 grade și 45 minute platou, am făcut o nouă movilă de hotar. De aci, tot către dreapta, mergând către sud-est, cu orientarea de 118 grade 40 minute și cu distanța de 27 m., s-a sfârșit 298 grade 40 minute numărătoarea și actualul plan al fostului cimitir catolic, unde s-a făcut o altă movilă.

De aci, s-a continuat măsurătoarea de-a lungul planului cimitirului în direcțiunea către sud și pe lungimea de 30 m. până la colțul planului, iar de aci la stânga, în direcțiunea estică și cu lungimea de 147 metri, ne-am coborât de vale către Șoseaua Trivalea până în colțul sudic al planului, de unde, îndreptându-ne spre stânga, paralel cu Șoseaua Trivalea și tot de-a lungul planului, pe o lungime de 45 m., lângă Casa Cimitirului, am făcut o altă movilă, din care, cotind la dreapta, către sud și în sus, perpendicular pe Șoseaua Trivalea, cu distanță de 11 m, am făcut ultima movilă, exact în marginea trotuarului șoselei.

La 18 aprilie 1906, o „publicațiune“ a Primăriei Pitești anunța pe piteșteni că „orice domn orășean, orice familie poate să se preumbe prin zisul parc, în orice zi, căutând numai a nu distruge plantația de rășinoase“. Totodată, sunt amenințați vecinii să înceteze cu distrugerile, căci vor fi aspru pedepsiți: „Se aduce, de asemenea, la cunoștința tuturor mărginașilor din jurul acestei proprietăți, cari aveau obiceiul de a devasta pădurea, că vor fi

urmăriți și aspru pedepsiți pentru orice distrugeri făcute, fie în pădure, fie asupra semnelor de hotar despărțitoare între proprietatea comunei și a statului.

Pe data de 18 februarie 1910, Primăria Pitești solicită din nou Ministerului Domeniilor să-i mai cedeze o suprafață de două hectare și un sfert, porțiune formată doar din râpe și viroage, dar foarte necesară pentru „a uni șoseaua existentă cu parcul dupe platou“. Ministrul Domeniilor mai este rugat ca, până la terminarea formalităților de predare, „să binevoiți a dispune să ni se permită a continua și pe terenul statului, terasamentul pentru facerea acestei șosele, terasamente ce sunt ajunse până la hotarul proprietății statului...“

Ministerul Agriculturii și Domeniilor răspunde, la 20 februarie, că a aprobat „a vi se da în primire terenul în suprafață de 2 ha. 2420 m.p. ce ați cerut din proprietatea statului, pentru complectarea înfrumusețării Parcului Trivalea... predarea de acum nu este decât provizorie, până când se va vota și se va promulga legea“.

Picherul I. Gavrilutu, în numele arhitectului comunal, cere președintelui Comisiei Interimare a comunei urbane Pitești să aprobe cumpărarea „următoarelor plante“ necesare „Grădinii Publice Trivalea“ și Bisericii Sf. Nicolae, precizând și costul lor, în coroane:

1500 Buxus sempervires 75 kr.

4 buc. Juniperus hibernica pyramidales 80 cm. înălțime a 5 kr. 20 kr.

4 buc. Buxus pyramidalis 40 cm. înălțime a 2 kr. 8 kr.

4 buc. Aristelochia sypho - plantă urcătoare 8 kr.

6 buc. Picea exelsa (molivdi) 1,80 înălțime a 3 kr. 18 kr.

3 buc. Hibiscus syriacus Jeanne d'Arc... 3 kr.

3 buc. Hibiscus syriacus... 2 kr. 30 fil.

Transport 134 kr 10 fil.

2 buc. Weigelia alba rosia grandiflora a 80 filere 1 kr. 60 fil.

6 buc. Picea pungens argentea, minimum 30 cm. înălțime; la caz că nu se află de această înălțime, să ni se trimită o bucată de 5 kr. 30 kr.

4 buc. Picea exelsa - 2,50 m. înălțime a 5 kr. 20 kr.

4 buc. Picea exelsa - 1,50 m. înălțime a 2 kr. 8 kr.

4 buc. Picea pungens - 50 cm. înălțime a 1 kr. 50 fil. 3 kr.

4 buc. Chamocyparis Lavsianiana glauca - 1 m. înălțime a 2 kr. 8 kr.

4 buc. Juniperus virginiana 1 m. înălțime a 2 kr. 8 kr.

212 kr. 70 fil.”

La 27 martie 1901, șefului Ocolului Silvic Pitești i se remite o recipisă pentru plata „a 8000 arbuști vii, brazi și molifi“ din pepiniera ocolului pe care-l conduce.

Primăria orașului Pitești, în vederea petrecerii de către orașeni în condiții foarte bune a Sfintelor Sărbători de Paști, roagă Regimentul „Radu Negru“ nr 28 ca muzica sa militară să cânte în Grădina Trivalea în toate cele trei zile.

La 5 martie 1901, Primăria Pitești plătește 300 de lei și 30 de bani, pentru 200 de sălcâmi de patru ani.

Firma C. Dumitrescu și A. Gheorghiu din strada Șerban Vodă trimite Primăriei Pitești o factură, în valoare de 282 de lei și 90 de bani, pentru diferite materiale necesare pentru „Grădina Publică Trivalea și Biserica Sf. Nicolae“. La 12 aprilie 1901, se solicită silvicultorului Georgescu din Sinaia 5000 de molifi de 4-5 ani, precum și „compturi relativ la cei trimiși înainte“. La 5 mai 1901, se scrie Ocolului Silvic Pitești că s-au primit 2000 de pinis silvestris, solicitându-se returnarea a 60 de lei, pentru că nu s-au onorat și alți 6000 de pini solicitați.

Firma C. Dumitrescu și A. Gheorghiu, la 29 mai, mai primește 80 de lei și 90 de bani, pentru diferite materiale necesare Grădinii Publice Trivalea.

Primăria orașului Pitești atrage atenția grădinarului că iarba nu este tunsă, că mai sunt și alte neregulii și că lipsește nemotivat de la serviciu. „Astfel fiind, vă invit, pentru prima și ultima oară, a nu se mai întâmpla atari neregularități... contrar, vom lua măsurile convenite contra dv.“

Din informațiile luate, ni s-a spus că absentăți de la serviciu, umblând după petreceri și chefuri, din a căror cauză suferă serviciul

și publicul este nemulțumit, pe când comuna cheltuiește o sumă de bani pentru întreținerea acestei Grădini Publice“.

Firma P. D. Mușatescu încasează de la Primăria Pitești, la 28 iunie, 14 lei și 70 de bani, pentru sămânță de iarbă, gazon, vopsea și gheime sfoară.

Monumentul lui I. C. Brătianu

Ion C. Brătianu, făuritorul României moderne, creatorul Partidului Național Liberal, șeful guvernului în timpul Războiului de Independență, s-a născut la Pitești și a locuit la Ștefănești, în complexul de la *Vila Florica*. Este una din marile personalități politice ale României din secolul al XIX-lea.

Primarul Eftimie Ionescu și secretarul G. Georgescu semnează, la 7 iulie, o *Publicațiune* „pentru darea cu chirie, pe termen de trei ani, a *Pavilionului Bufet* din Grădina Publică, cu drept de supraofertă“, iar la 11 iulie 1901, M. Manolescu, prefectul județului Argeș, trimite primarului următoarea adresă :

„Încă din anul 1898, când mă aflu în capul administrației acestui județ, s-a luat deciziunea să se așeze, în Parcul Trivalea, monumentul marelui I. C. Brătianu, sub un pavilion ad-hoc, construit pentru acest sfârșit, a cărui lucrare a rămas de atunci în suspensiune și cum astăzi acest parc a trecut și face parte integrantă în raza orașului dv., vă rog, domnule primar, să binevoiți să sesisați Consiliul Comunal, pentru a lua deciziunea a se termina această lucrare“. Primarul roagă pe prefect să-i comunice „restul ce mai necesită pentru așezarea în Parcul din Trivalea a monumentului marelui I. C. Brătianu, pentru a nu se întârzia de Consiliu această chestiune“.

La ședința ordinară a Consiliului Local, din 4 mai 1902, consilierul Ion Coculescu, la care s-au asociat: N. G. Dumitrescu și Paraschiv Vlădescu, nu a fost de acord cu construirea Pavilionului în Parcul Trivalea, propunând ca monumentul să fie înălțat, în Piațeta Bisericii Sf. Nicolae. „Pusă la vot chestiunea, d-nii consilieri: L. T. Purcăreanu, Th. Munteanu, Anton Ionescu,

Dionisie Popescu și dl. Primar au votat pentru deschiderea unui credit de lei 2000, care să serve la terminarea pavilionului ad-hoc început pe Trivalea, în scopul de se așeza acolo monumentul marelui I. C. Brătianu...“, iar la 7 noiembrie 1901, se comandă lui C. C. Dalculescu din București strada Victoriei nr. 117, „pentru Primărie, arborii și arbuștii următori:

10 bucăți Acer american, de 4-5 m, coroana sus.

10 bucăți Taxinus excelsior feritor de friguri 4-5 m.

10 bucăți Ulmu uriaș de Sobozia galbenă 3-4 m.

2000 bucăți Crategus pentru gard viu de 2 ani.

Deosebit de aceasta, să mai trimiteți următoarele, însă cu o reducere mai simțitoare de prețuri decât cele dupe catalog:

55 bucăți astortisment liliac altoit.

45 bucăți astortismentul complet al dv. De Hibiscus sau Altea“.

Primăria Pitești plătea, în noiembrie 1901, cu câte 30 de lei pe lună pe muncitorii: Constantin Radu și Naie Mihăiescu, aflați în slujba Grădini Publice.

Carol F. Fuchs, oferea Primăriei Pitești, la 11 decembrie 1901, 500 de brazi „de la 1 m. în sus, cu câte lei 2,50 bani bucata, ce-i am în grădina după Trivalea“. Oferta fiind socotită avantajoasă este primită, „însă pentru luna martie, când va începe plantația acestor arbori; dacă timpul va fi bun în februarie, se vor putea lua și atunci“.

Inginerul arhitect C. I. Gabrielescu sesisează primarul că monumentul ridicat în onoarea lui I. C. Brătianu este în pericol de prăbușire, fiindcă fundamentul nu a fost ridicat pe un teren solid. „Subsemnatul, găsesc că, acum ar fi încă timpul de a se lua măsuri imediate, spre a se preîntâmpina căderea unui monument, care a costat o însemnată sumă de bani și care este un frumos decor în Parcul Trivalea“. Rezoluția primarului denotă că, la acea dată nici, nu se știa dacă s-a inaugurat monumentul și cui aparține:

„Se va trimite copie după acest raport d-lui prefect local și se va cere știință de la Prefectură dacă s-a făcut inaugurarea monumentului I. C. Brătianu și dacă s-a făcut vreo formalitate

pentru predarea către comună a acestui monument, ca astfel să știm cui să ne adresăm, pentru a lua măsuri pentru prevenirea răului“.

La 21 iunie 1906, este expediată și o scrisoare către președintele Clubului Liberal din Pitești, în care se arată situația dificilă a monumentului și se spune că, în arhiva Primăriei nu este nici o dovadă că statuia a fost predată comunei. De aceea, îl invită să avizeze măsurile pe care le va considera necesare pentru „prevenirea acestui rău“

Cam așa sună istoria statuii unuia dintre cei mai mari oameni politici ai timpului modern. Nimeni nu consemnează dacă s-a luat vreo măsură în prevenirea căderii monumentului, nimeni nu știe unde și cum a dispărut statuia lui I.C. Brătianu.

Un pavilion de muzică în Parcul Trivalea

În vederea alinierii și lărgirii străzii Trivale, Primăria Pitești a fost nevoită să cumpere, de la mai mulți cetățeni, terenuri, case și alte acareturi. În acest sens, Andrei Martinescu vinde un teren de 19 m lungime și 4,30 m lățime, „care proprietate este situată pe strada Trivalea și pe care teren se află două case, pe care eu, vânzătorul, mă oblig să le dăruiesc și să ridic materialul cât mai curând posibil“. La 2 martie 1904. G. Robescu vinde Primăriei Pitești, pentru 350 de lei, „un loc în strada Trivalea, având fațada de 26,80 m. și pe care loc se află o casă, din care trebuie să se taie scara ce era în uliță și o adâncime în casă de 1,40 m., iar despre răsărit terenul ce vând are o adâncime de 2,10 m. Mă oblig... să dăruiesc casa și să ridic materialul“. Paraschiv Ionescu, Alexandru Gh. Ionescu și Ion Gh. Iancu vând Primăriei un teren de 67,70 m lungime și 6,20 m lățime, pe care se află o casă, ce va fi dăruită, contra sumei de lei 700. Lăutarului Dumitru Duia i se oferă 300 de lei, pentru un teren de 20/5m, pe care nu se află nici o casă. De la Grigore și Sița Petrescu se cumpără un teren „situat în strada Trivalea, peste drum de poarta Cazarmii, în dreptul pâraului Trivalea. Pe acest teren se află două căsuțe pe cari, noi, vânzătorii, ne obligăm să le dăruim și să ridicăm materialul“.

La 17 februarie 1906, inginerul arhitect C. I. Gabrielescu înaintează primarului proiectul pentru „construirea unui Pavilion de Muzică în Parcul Trivalea... compus din trei piese: plan, deviz și Caietul de Sarcini...“. În ședința extraordinară din 21 februarie, Consiliul, „Considerând că construcția din nou a acestui Pavilion este de o absolută necesitate pentru serviciul muzicii și, în acest caz, urmează a se aproba,

Pentru aceste motive, în unanimitate, admite, în totul, raportul d-lui inginer arhitect al comunei și autorizează pe dl. Primar să ia măsuri pentru construirea acestui pavilion, prevăzând în bugetul exercițiului anului 1906-1907 sumele necesare“. Devizul, datat 5 februarie 1906, era în valoare de 2120 de lei.

Primăria Pitești încheie un contract pentru construirea Pavilionului, cu Salvatore Rosazza, contra sumei de 1900 de lei, deoarece Dimitrie Ionescu se oferise să-l construiască pentru 2200 de lei, mai mult decât devizul.

C. I. Gabrielescu mai prezintă primarului un proiect de chioșc pentru a fi construit în Parcul Trivalea, deasupra Grotei, la care se pune următoarea rezoluție: „În vedere că grotă nu poate suporta o mare greutate pentru așezarea chioșcului, prezenta la dosar, până la noi dispozițiuni“.

La 18 aprilie 1906, C. I. Gabrielescu solicită primarului Piteștilor să dispună achiziționarea a 800 de cărămizi din comerț și folosirea celor din Depozitul Primăriei, pentru lărgirea și consolidarea platformei pe care se construiește Pavilionul de Muzică din Trivalea. Mai sunt necesare: 1200 kg. de var, 50 kg de ciment, cu un cost general de 150 de lei.

Ajutorul de primar, I. P. Constantinescu, este poftit, la 19 aprilie 1906, să procure materialul necesar pentru construirea a 80 de bănci „de scânduri albe... pentru Parcul Trivalea, pe care să se odihnească publicul“.

Pentru construirea unui chioșc în opt colțuri și a altuia în șase colțuri, C. Rosarh se angajează să le ridice cu 1200 de lei și Alexandru Stoican cu 770 de lei. I se atribuie înfăptuirea lucrării tâmplarului Franz Mrs. Rosch, care ceruse doar 540 de lei. La 20

mai, ultimul anunță că nu mai poate face lucrarea, pentru că a fost anunțat târziu și a angajat alte lucrări. În această situație, la 23 mai 1906, primarul Al. M. Vestinian și secretarul I Vulpescu anunță, pentru 8 iunie, licitație pentru construirea a două chioșcuri.

La 1 iunie 1906, C. I. Gabrielescu propune primarului ca, pentru refacerea scării ce urcă la Pavilionul de Muzică, „mai nemerit este de a se reconstrui cu trepte de lemn de brad tăiate în ferestrău... Și spre mai bună durabilitate, se va putea cătrâni înainte de a se așeza în scară.

Numărul treptelor va putea fi până la 60, iar costul materialelor, împreună cu catranul, este de lei 57, socotind că construcția se va face cu oamenii serviciului“. Primarul aprobă conținutul adresei și-l autorizează „a cumpăra din comerț materialul necesar“.

În urma licitației pentru construirea celor două chioșcuri, a câștigat tâmplarul local Heinrich Sotter, care pretinsese 636 de lei, față de Petre Stoianovici, care se oferise să le construiască la prețul de 700 de lei.

Consiliul Comunal, în ședința din 6 octombrie 1908, a declarat „de utilitate publică exproprierea terenurilor și imobilelor“ din strada Trivalea, aparținând: Elisabetei și lui N. Dumitrescu, Tudorică Dinicu, Aurica Dinicu, toți din Pitești, Mița și Marin Leavu, Ioana și Năstase Ionescu, Iancu Dinicu, Marin Dinicu, Gheorghe Dinicu, Leanca Dinicu, din București.

Suma de un leu pe metru pătrat, hotărâtă în ședința Consiliului Comunal din 10 iunie 1909, pentru a se da lui Dumitru Dură și moștenitorilor lui Dinu Dinicu, „iar pentru clădirea moștenitorilor Dinu Dinicu suma de lei 500 și pentru clădirea lui

Dumitru Dură suma de lei 200“ nu a mulțumit pe proprietari, ajungându-se la proces.

Știm doar că, la 3 octombrie, pricina urma să se soluționeze la Curtea de Apel București.

La 25 februarie 1910, după dispoziția primarului, arhitectul N. Bacria Constantinescu înaintează „Devizul canalizării pâraului Trivalea, pe porțiunea din capul canalului existent și până dincolo

de podișca Balosache, adică pe lungime totală de 374,70 metri, la un loc cu podurile peste care traversează strada Știubeu, prelungirea Bulevardului și strada Știrbei Vodă.

Devizul lucrărilor s-a încheiat pe sumă totală de 57960,07 lei“. Ministerul de Interne, la 5 aprilie 1910, aprobă canalizarea unei părți a pâraului Trivalea, „cu observațiunea făcută de Consiliul Tehnic Superior“. Consiliul este de părere ca proiectul să se aprobe cu condiția ca „placa de beton armat să aibă, în partea unde traversează Bulevardul Ferdinand grosimea de 24 cm. și o secțiune de fier de 16 cm. pătrați pe m.c.de placă, iar în celelalte părți grosimea de 20 cm și o secțiune de fier de 14 cm. pătrați“.

În ședința extraordinară a Consiliului Comunal din 17 mai, s-au luat în discuție cele cinci oferte, la care inginerul D. Dima ceruse un adaus de 10% peste prețurile devizului, Salvatore și Emil Rassoza oferea 12% sub deviz, inginerul At. Șt. Bolintineanu oferea 18% sub deviz, inginerul C. Saidel oferea un scăzământ de 13 lei și 30 de bani, iar D. Șerbescu și Em. Sicor 4 lei și 50 de bani. Evident că Primăria a ales oferta cea mai avantajoasă a inginerului Bolintineanu.

La 31 mai 1910, Ministerul Lucrărilor Publice anunță Primăria Pitești că i-a pus la dispoziție suma de lei 23920, pentru construirea podului „Balasache“.

Consiliul Comunal, cu unanimitate de voturi, aprobă, la 15 iunie 1910, ca viitorul canal al pâraului Trivalea „să se încorporeze în sistemul general de canalizare al orașului, dându-se spre executare d-lui antreprenor inginer At. Șt. Bolintineanu, cu un scăzământ de (16) șasesprezece la sută sub prețurile unitare ale devizului“.

La 3 martie 1911, antreprenorul Bolintineanu se plânge primăriei Pitești că „în partea de la podișca lui Balasache spre Trivalea, vedem că locuitorii de prin prejur aruncă în albia canalului tot felul de murdării și cadavre de animale care produc o infecție periculoasă tuturor din vecinătate și mai cu seamă la o mulțime de lucrători ai noștri care muncesc zilnic în această parte și a căror îmbolnăvire mi s-ar aduce o mare pagubă.

Prin procesul-verbal încheiat între Consiliul Comunal și antreprenorul inginer Atanasie Șt. Bolintineanu, s-a confirmat că lucrările de canalizare ale „pârâului Trivalea, de la căminul vechi din strada Trivalea până la C. F. R. Pitești - Curtea de Argeș, care fac parte din contractul pentru canalizarea Trivalei, s-au executat în bune condițiuni, conform Contractului și Caietului de Sarcini.

La oferta lui G. Stoenescu din București de a livra: plop piramidali, ulmi și tei de 4.6 m. înălțime, Primăria Pitești decide să achiziționeze doar 20 plop piramidali.

Nicolae Filipescu, ministrul de Război, semnează Decizia Ministerială nr. 766 din 9 decembrie 1911, prin care „Sub nici un cuvânt, nici o autoritate militară nu e îngăduită a ceda ca muzicile militare să cânte gratuit, fie chiar la seări, baluri etc. organizate de societăți de binefacere, de către comune sau județe etc“.

La 7 februarie 1911, grădinarul șef cere aprobare pentru așternerea unui strat de nisip pe trotuarele Grădinii Publice și pe potecile dintre rondurile de flori.

Grădinarul-șef Carol Hio solicită să se apeleze la Regiunea 7 Silvică Leurdeni, pentru livrarea unor ulmi și tei în valoare de 40 de lei. Mai târziu, reclamă pe soldații Regimentului 4 Argeș și pe ai Regimentului 28 „Radu Negru“, pentru că au făcut poteci prin trifoi, în Parcul Trivalea“.

În ședința din 5 mai 1912 a Consiliului Comunal, se aprobă referatul inginerului Schmidt pentru facerea unei porți de intrare în Parcul Trivalea, contra sumei de 4800 de lei.

Contractul încheiat între Primăria Pitești, reprezentată prin primarul Gh. Em Stănescu și Regimentul 4 Argeș, pentru angajarea muzicii Regimentului să cânte în grădinile publice și în Parcul Trivalea, prevedea obligația Primăriei de a achita 750 de lei în două rate egale, la 15 iunie și 15 septembrie, urmând ca Muzica Regimentului să cânte: „duminica, marțea și joia, în Grădina Publică, de la orele 4^{1/2} - 7^{1/2} p.m. sau de la 8^{1/2} - 11^{1/2} s.eara, iar: luna, miercurea și vinerea, în aceleași ore, în Parcul Trivalea.

La solicitare grădinarului-șef, s-a hotărât cumpărarea unei puști care urma să fie dată pădurarului „Marin Paraschiv, care va păzi Parcul Trivalea“.

Lacul și podul din Parcul Trivalea

Pentru construirea unui lac în Parcul Trivalea, Antrepriza Pinard, la 24 mai 1913, trimitea primarului orașului Pitești un deviz „pentru facerea eleșteului și amenajarea împrejurimei lui, în sumă de lei 9941,50, fiind socotite: terasamente, grădinăria, semănatul, plantația și lucrări de stânci artificiale și de ciment...“. În continuare, ofertantul se angajează „și cu garanția de reprinderea pomilor, adică voi înlocui pomii care nu s-ar prinde și de a termina lucrările de terasamente și de stânci și de ciment, până la 15 august 1913, precum și semănatul ierbii, dacă mi se va da la dispoziție apă de stropit cu furtun. Plantația se va face de la 15 octombrie la 30 octombrie. La 15 mai, se comunică arhitectului Pinard că s-a aprobat „facerea eleșteului și amenajarea împrejurimilor din Parcul Trivalea din acest oraș, conform devizului ce ne-ați prezentat, cu un rabat le lei 8% sub deviz și vă rugăm a vă prezenta la facerea contractului și a începe lucrările“.

Contractul încheiat între primarul Alexandru Dumitrescu și arhitectul peisagist Ernest Pinard, din 2 septembrie 1913, se referă la „executarea și amenajarea lucrărilor pentru facerea Lacului Trivalea și amenajarea împrejurimii lui. În această lucrare intră: terasamentele, semănatul, plantații și lucrări de stânci artificiale și ciment“.

În luna august, se mai solicită arhitectului Pinard o ofertă pentru „executarea planului Trivăli, din șosea la bălci“, iar la 26 septembrie 1913, „planul construirii podului din Parcul Trivalea“.

La 2 octombrie, arhitectul peisagist Pinard depune „schita planului pentru un pod rustic în Parcul Trivalea, dar Primăria Piteștii solicită, la 29 noiembrie 1913, să întocmească, cât mai curând și un memoriu, pentru a fi supus Consiliului Comunal.

Tot la 29 noiembrie, Pinard terminase lucrările și solicita „facerea situației definitive, precum și recepția lucrărilor“ pe care le executase.

Înfrumusețarea Parcului Trivalea

„Memoriul explicativ al Planului de Înfrumusețarea Parcului Trivalea“ este depus de Pinard, la 9 decembrie 1913. Socotim necesară cunoașterea lui, pentru că el arată, atât punctul de vedere al arhitectului peisagist, cât și al beneficiarului. De aceea, îl redăm aproape în întregime:

„Ernest Pinard peisagist

45 str. Gh. Gr. Cantacuzino (fost Frumoasei)

București 9 decembrie 1913

Domnule Primar,

Am onoarea a vă depune Planul pentru Înfrumusețarea Parcului Trivalea, pe care ați binevoit să-mi încredințați studiul.

În acest Parc, deja plantat, prea plantat chiar, am prevăzut:

1. O parte unde se poate înființa o stație climaterică.
2. Partea rezervată pentru plimbare, care va fi mai mult străbătută de public, adică Fundul Văii, care va trebui să fie mai îngrijită.
3. Pe platoul deasupra Bulevardului Vechi, rezervat pentru serbări sau jocuri populare.
4. Compusă din o serie de terase în axa Bulevardului Nou, care leagă orașul cu parcul.

Aceste 4 părți fiind legate toate prin un drum lat, cu o pantă dulce, permițând de a face ocolul parcului întreg cu trăsura.

Când un vizitator vine din oraș, prin noul bulevard, el sosește la intrarea primei părți rezervată stațiunii climaterice. Hotelul acestei stațiuni, clădit pe platoul din care o splendidă vedere se întinde spre Carpați, într-o curată atmosferă, prin vecinătatea pădurilor, ar asigura prosperitatea stațiunii, împrejurată cu jocurile și distracțiunile cele mai moderne, ca: tenis, croket, gimnastică, muzică etc., așa cum este prevăzut în plan. Această

stațiune putând fi absolut izolată din parcul propriu zis, este legată cu el prin noul bulevard și în fața hotelului prin un drum mare, la marginea Coastei, din care este acea splendidă vedere spre Carpați, de care am vorbit deja mai sus.

Urmându-și plimbarea, vizitatorul intră în parcul Trivalea, prin alea mare în prelungirea Noului Bulevard și sosește în Partea 2-a, rezervată plimbării și unde se găsește un *chiosc pentru muzică* și un *restaurant*.

Această parte, cea mai frumoasă a Parcului, are nevoie, mai cu seamă în axa Văii, de a fi despădurită, pentru a avea o vedere mai întinsă spre cascadele alimentate din apele Lacului și care șerpuesc spre intarea veche a Parcului.

Drumurile, în amândouă părțile Lacului sau cascadei, rămânând totdeauna la umbra copacilor existenți sau care trebuie adăogați, pentru a obține o varietate de culori cari lipsesc în prezent, plantația veche fiind de o singură culoare bună pentru fondul tabloului.

Eu insist foarte mult pentru îngrijirea acestei părți, care va fi, nu numai frecventată, dar care va putea fi văzută întotdeauna pe parcursul Drumului de Centură la un nivel mai sus, de unde se va descoperi întregimea Văii.

A treia parte rezervată serbărilor populare va fi legată cu a I-a și a II-a parte, prin Drumul de Centură, care urcă în panta foarte dulce din Bulevardul Vechi până la locul destinat jocurilor și serbărilor, pentru a se coborî spre coasta cealaltă și a o sfârși la intrarea veche a parcului.

În această parte a Parcului, trebuie să se mențină aspectul natural, deschizând numai linii de vedere, din care cea principală ar fi aceea în axa Bulevardului Nou, unde sunt prevăzute și terasele, legând partea de sus cu partea de jos.

În principiu, trebuie tăiați arbori numai pentru facerea drumurilor și liniile de vedere principale; de adăogat arbori de culori diverse, pentru a obține variație în ansamblul Parcului.

Executarea parcului

Executarea parcului trebuie făcută în ordinea următoare:

1. Drumul de Centură și liniile de vedere.
2. Înfrumusețarea Văii (Partea 2-a).
3. Drumurile secundare.
4. Terasale.

Drumul de Centură trebuie făcut cu un material solid, pentru a asigura o plimbare plăcută cu trăsurile.

În Vale, după terminarea terasamentelor și valonamentelor, cascadele se vor face din ciment armat și stânci artificiale, pentru a nu se prinde apa și a putea curăți în orice moment podurile tot de ciment armat și stânci artificiale pot să fie făcute în imitație de lemn rotund sau pătrat, fiind de o mare soliditate; de asemenea, câteva stânci trebuie așezate în părțile abrupte ale terenului, pentru sprijinirea lui.

Un mare pod, tot cu ciment armat, va lega Noul Bulevard cu rontul șoselei vechi.

Chioșc, pergole, poduri, bănci etc. vor fi făcute cu lemne tăiate în parc și așezate în locurile desemnate în plan... Pinard“.

La 28 decembrie 1913, Consiliul Comunal Pitești aprobă, în unanimitate, „Planul de Înfrumusețare al orașului Pitești“ și decide să se execute, în cursul timpului.

Carol Hio, grădinarul-șef, solicită 51 de mărci și 15 pfeningi, adică 63 de lei și 80 de bani, pentru cumpărarea semințelor necesare Grădinii Publice și Parcului Trivalea, oferite de către Casa F. C. Heineman din Erfurt - Germania.

Pentru înfrumusețarea Parcului Trivalea și a Grădinii Publice, Carol Hio recomandă cumpărarea a:

- „1.100 de brazi;
- 2.150 liliaci și alți arbuști care înfloresc treptat, toată vara;
- 3.200 de trandafiri mici și mari;

4.300 pari pentru apărarea rigolei... începând de la Vlăsceanu până la mănăstire;

5. A se face canalul din beton de la intrarea aleii înspre bufet;

6. A se face două grote curgătoare cu apă;

7. Să se facă un bazin monumental cu apă țâșnitoare, în locul fostului Cimitir Catolic;

8. A se reface bazinul actual de la rond, care este defect;

9. A se face un pod peste vale, de lângă bufet;

10. A se face un canton pentru lucrători;

11. A se procura 50 de tei pentru platou;

12. A se comnda din străinătate 150 kg. gazon iarbă...

13. A se amenaja Grădina Mănăstirii (Schitul Trivalea);

14. A se face o verandă la Bufetul Trivalea“.

Colonelul Băbeanu, comandantul Regimentului Argeș nr. 4, solicită Primăriei Pitești să înscrie în bugetul pe anul 1913/1914, suma de lei 8 000, pentru plata Muzicii Regimentului, „deoarece pentru scumpetea traiului din timpurile de față, Regimentul este nevoit a plăti lefuri mult mai mari ca în anii precedenți, spre a-și angaja gagiști civili necesari, pentru ca Muzica să aibă bune elemente, cu care să poată satisface pretențiile publicului auditor.

În afară de aceasta, cheltuielile de întreținere și reparare a instrumentelor Muzicii, cum și a celorlalte furnituri necesare pentru întocmirea notelor reclamă anual sume foarte importante“. Rezoluția stabilește că, având în vedere cheltuielile edilitare făcute de comună, bugetul nu permite mărirea subvenției pentru Muzică și pentru că „este destul de mare“, apoi la 14 februarie 1913, Consiliul Comunal a aprobat cumpărarea a 20000 de puieți de molift, necesari pentru Grădina Publică, Parcul Trivalea, „cum și la curțile particulare din oraș“.

Primăria Pitești comandă, tot în februarie 1913, lui L. Spăth din Berlin, 20 000 de brazi roșii cu înălțimea de 35-45 cm.

Primarul I. P. Constantinescu întreabă pe șeful ocolului Silvic Leordeni dacă are carpen, lemn câinesc, în ce număr și cu ce preț, fiind necesare pentru „Aleia Trivalea“.

La 12 martie 1913, Primăria Pitești roagă Inspectoratul Regiunii a VII-a Silvice să-i ofere material pentru „mai multe bănci

rustice din lemn de alun și mesteacăn, cu picioare de stejar“, pentru Parcul Trivalea. Material era în Pădurea Statului Gorgan și se vindea cu prețul de 50 de lei mia, dar scosul și transportul trebuiau făcute și plătite de Primărie.

Programul muzical din grădina publică

Se inițiază cu concursul Primăriei Pitești un program muzical în grădina publică. Se organizează concerte, se aduce fanfara militară pentru vizitatori, mai ales în zilele de sărbătoare ori în unele seri lungi de vară.

Regimentul Argeș nr. 4 scrie, la 17 martie, Primăriei, că Muzica va începe să cânte de la 14 aprilie, „deoarece în primele zile din această lună intrăm în Săptămâna Patimilor, pe de o parte, iar pe de altă parte, Muzica va fi nevoită a urma Regimentul în tabără, în aceste zile.

Programul zilnic va fi: duminica, marțea și joia, de la 8³⁰ - 11³⁰ a.m. în Grădina Publică;

Miercurea și vinerea la Trivalea, în orele ce le veți stabili Dv“.

Se răspunde că Muzica va cânta, în Trivalea, și luna.

La 9 martie 1913, Regimentul Argeș nr. 4, prin colonelul Băbeanu, este de acord să primească 7 500 lei subvenție, ca și în anul trecut, dar roagă „să se organizeze, și în acest an, două serbări în timpul sezonului, una în beneficiul muzicanților și una pentru procurarea de instrumente“.

Carol Hio, la sfârșitul lunii martie, propune să se cumpere o cană, în locul celei furate de la robinetul de apă, și „să se repare bazinul de apă... și o țeavă spartă“.

Contractul încheiat între Primăria Pitești și Regimentul Argeș nr. 4, semnat de către primarul Alexandru Dumitrescu și de către colonelul Alexandru Băbeanu, semnat în aprilie 1913, prevedea ca muzica să cânte în Parcul Trivalea:

între 1 aprilie și 31 mai, „miercurea și vinerea după amiază, de la ora 4-7;

1 iunie - 1 septembrie: miercuri și vineri, de la 9-12 seara“.

Fiindcă s-au găsit doi cai ai Regimentului Argeș nr. 4, în iarba și trifoiul din Parcul Trivalea, s-a decis luarea la obor, „pentru a se plăti taxele comunale“.

Serviciul Tehnic raporta, la 8 mai 1913, că a reparat „canaua cea veche din parcul Trivalea“.

La mijlocul lunii mai, inginerul Dumitrescu, șeful Serviciului Tehnic, solicita Primăriei Pitești mai multe materiale lemnoase și 7 kg de cuie, pentru „a se repara, în Paarcul Trivalea, toate podețele, băncile etc., precum și de a se face din nou unele bănci pe alee.

În iunie 1913, scările de ciment de la intrările în Bufetul Parcului Trivalea au fost reparate de către M. Zamfirescu.

La 11 septembrie, Primăria Pitești roagă Ministerul Domeniilor să-i dea gratuit de la Ocolul Silvic Trivalea sau Leordeni „un număr cât mai mare de arbori pentru plantat“. La 10 octombrie 1913, Ministerul Domeniilor răspunde că în pepinierele silvice ale statului, nu au „puieți de esențele: tei, paltin și plop“.

La 16 octombrie 1913, Pepinierele de Arbori și Vițe Americane Buftea, Prprietatea Principelui Barbu Știrbei, scrie Primăriei Pitești că îi poate oferi „consilii și indicațiuni, cât și... arbori frumoși pentru parcuri și alee, plante de ornament, conifere etc. din întinsele și renumitele noastre pepeniere din Buftea, așa că nu aveți nevoie de a vă adresa în străinătate“.

Podul de beton armat

Podul de beton armat se poate vedea și astăzi când intri în luminișul pădurii, traversând una din cele trei văi. Și astăzi lumea se plimbă cu nostalgie pe pod și privește un pârâiaș amărât cu apă mai mult stătută.

Pentru construirea acestui pod de beton armat „peste Valea Trivălii din Parcul Trivalea“, inginerul V. Năsturaș pretinde Primăriei Pitești, la 18 decembrie 1913, suma de lei 600. În baza cererii primarului de a se construi un pod de beton, în locul celui de lemn din Parcul Trivale „ai cărui piloți s-au putrezit și amenință să

cadă“, Consiliul Local, în majoritate (s-a opus consilierul V. Stoicănescu) aprobă 600 de lei pentru plata proiectului.

Publicația Primăriei Pitești, din 24 septembrie 1913, anunța scoaterea la licitație, pentru 9 octombrie, a construirii Podului de Beton din Trivalea.

Proiectul inginerului Năsturel. La cererea primarului Al. Dimitrescu și a secretarului C. M. Dimitrescu, Consiliul Local aprobă, la 14 noiembrie, în baza devizului inginerului Năsturaș, plata a 4 000 de lei, care vor fi folosiți la primele cheltuieli pentru construirea podului și anume: fundațiile și cofrajele.

Pe baza ofertei inginerului Dimitrie Dima din Pitești, de la 22 noiembrie 1913, de a executa, cu 4.000 de lei, lucrările de fundații ale podului, prevăzute în proiect cu 4.385 lei, se hotărăște, de către primar, primirea ofertei, pentru că vremea este înaintată și „având în vedere că D-sa este un specialist în executarea de poduri“. Consiliul Local, la 3 decembrie, este de acord și autorizează pe primar să trateze „cu dl. Dima executarea restului de lucrări, în marginea creditului acordat“.

Într-o ședință extraordinară, din 8 decembrie 1913, Consiliul Comunal Pitești aprobă plata a 600 de lei inginerului V. Năsturaș, pentru „proiectul, planul și devizul Podului de Beton din Parcul Trivalea“.

Fritz Stanski din București se oferă să construiască podul, pentru suma de lei 7000. La această ofertă, Primăria întreabă pe inginerul Dima dacă poate să-l execute mai ieftin. Inginerul Dima răspunde: „nu pot acorda nici un nou rabat asupra ofertei mele ultime.“

Aș fi chiar dispus să cedez d-lui Fritz Stansky și partea de lucrare ce mi-ați aprobat-o“.

La 4 ianuarie 1914, D. Dima revine asupra ofertei sale, din 9 decembrie 1913, și acceptă „asupra cofragelor de la suprastructură prețul de lei 30 de metru cub, cerut de dl. antreprenor F. Stansky, așa că lucrarea în total se ridică la suma de lei 4659“.

În data de 3 ianuarie 1914, primarul Al. Dumitrescu și inginerul Dimitrie Dima din strada Sf. Vineri încheie un contract prin care ultimul se obligă să execute, până la 1 aprilie, o parte din lucrările podului din Parcul Trivalea. La 31 martie, inginerul Dima, răspunzând unei adrese trimise de Primăria Pitești, declară: „mențin în totul declarația făcută, în ziua de 21 martie a.c. înaintea Onor Consiliului Comunal de a renunța la contractul ce l-am încheiat cu Onor Primăria locală, pentru construirea podului de la Trivalea, cu condițiunea expresă ca și Onor Primăria să mențină declarația ce mi s-a făcut că, pe fundamentele terminate ale acestui pod, se va construi doar un pod de lemn provizor.

Fac această concesie, deși toate pregătirile de materiale (fier și lemne) au fost făcute, ținând seama de asigurarea ce mi s-a dat că se amână executarea proiectului de construcție a podului, din lipsă de fonduri.

Spre a vă oferi o dovadă de bunăvoință... mă ofer a construi întreaga suprastructură a podului, în afară de terasamente și împietruire, rămânând să mi se plătească valoarea peste 1-2 ani, când vor fi fonduri disponibile“.

La 13 aprilie, Consiliul Comunal ia act de renunțarea inginerului Dima și aprobă „a se construi un pod de lemn în Parcul Trivalea, în regie, cu materialul ce dispune comuna, cumpărându-se materialul ce va mai fi necesar“.

Primăria orașului Pitești anunța, printr-o publicație, că, în ziua de 15 noiembrie, la ora 10 dimineața, „se va ține licitație, la Biroul Primăriei, cu oferte închise și sigilate, fără drept de supraoferte, pentru arendarea pe termen de 5 ani, a noului lac din parcul Trivalea, pentru patinaj, în timpul ernii“.

La licitație, au participat: Ham Safrani cu 150 de lei, Nae Nicolescu cu 200 de lei și I. G. Buțănescu cu 250 de lei, care a câștigat licitația, fiindcă oferta lui era cea mai avantajoasă. Comisia de Licitațiuni avizează pe primarul orașului să încheie contract cu Ion G. Buțănescu. Contractul prevedea că se încheie contract pe 5 ani, cu o chirie anuală de 250 de lei, plătită în patru rate. „Dl. I.

G. Buțănescu va utiliza acest lac, făcând iarna patinaj și având cele necesare, iar în timpul verii, pentru plimbări pe lac, cu barcile“.)

„Furnizorul Curții Regale I. G. Buțănescu Bucătărie și Restaurant Pitești“ scrie președintelui Comisiei Interimare, la 24 februarie 1914, să ia măsuri pentru repararea „stricăciunilor făcute de apa provenită din ploi și zăpezi, deoarece Paștele este în 6 aprilie și eu voesc ca până atunci să aduc bărcile comandate la Turnu Severin. În continuare, Buțănescu socotește că lacul va avea de suferit de câte ori vine apa mare. A consultat un inginer din București care i-a spus „că lacul are absolută nevoie de 2 aripi la partea de sus a intrării apei și de acolo un canal de scurgerea apelor pe sub lac, de cel puțin 50 cm, până la ieșirea din el, ca toate apele surplus cu murdăriile să treacă prin canal, pe sub lac și lacul să se alimenteze numai la necesitate cu apă curată“. La 14 martie, inginerul Dumitrescu nu este de acord cu canalul, care s-ar înfunda, considerând că „Betonarea lacului și, apoi, îngrijirea lui ar fi de ajuns“. În mod sigur, nu s-a găsit soluția întreținerii lacului, ceea ce face pe Buțănescu, la 9 februarie 1915, să ceară rezilierea contractului și restituirea garanției de 62,50 lei. Consiliul Comunal acceptă ambele cereri, deoarece „lacul este desființat“.

Amenajarea unui teren pentru fotbal, tenis și patinaj

La solicitarea primarului, Serviciul Tehnic al Primăriei a întocmit un deviz în valoare de 85 000 de lei „pentru mutarea monumentului din Bulevardul Elisabeta la rondul din strada Trivalea, în fața intrării cazărmilor“.

La cererea Societății „Săgeata“, Consiliul Comunal, în ședința din 22 iunie 1915, admite de a i se ceda un teren de 8 125 mp, cu o lungime de 125 m și o lățime de 65 m pentru a-l amenaja pentru fotbal. Terenul era situat pe platoul din partea dreaptă a Parcului Trivalea. Se mai fac, însă, câteva precizări:

„Pomii care va fi nevoie să fie tăiați vor rămâne ai Primăriei.

Comuna își rezervă dreptul ca, în fiecare an, să închirieze acest platou, pentru ținerea bălciului de Sfintele Sărbători ale Paștelui, luând comuna venitul și fără a avea vre-o pretenție sau despăgubire de orice fel Societatea Sportivă „Săgeata“.

În cazul când Primăria, va avea nevoie de acest teren, pentru trebuințele sale, atunci acest teren revine de drept Primăriei, fără nici o altă formalitate, Societatea Sportivă „Săgeata“ fiind obligată a-și ridica construcțiile făcute pe el, fără nici o despăgubire“.

Societatea Sportivă „Săgeata“, cu sediul în strada Șerban Vodă nr. 206, solicita Primăriei Pitești teren pentru „fotbal, tenis și patinaj“. Pentru terenul de tenis, optau pentru locul viran „situat între Tribunal și Poliția orașului“.

Colonelul Părăianu, comandantul Regimentului Argeș nr. 4, scria primarului, la 13 martie 1926, să ceară Consiliului Comunal suma de lei 20 000, „pentru terminarea porții Eroilor din Trivale“.

Regimentul a făcut tot ce i-a fost posibil de a o ridica în starea în care este astăzi și ne mai având posibilitatea de a crea fonduri, recurg la Dv., pentru a ne da această sumă, pentru terminarea ei.

Este o înfrumusețare care aparține și orașului și, în afară de aceasta, scopul ce s-a urmărit fiind în dorul de bine al neamului, sper că veți binevoi a ne da sprijinul Dv.“. La 30 aprilie, s-a hotărât amânarea chestiunii, „pentru o ședință viitoare“, iar la revenirea din 4 noiembrie 1926, se răspunde că „cestiunea este în Consiliu și la timp se va comunica rezultatul“.

Angajarea muzicii în beneficiul locuitorilor

Și în anul 1926, Regimentul Argeș nr. 4 și Primăria-Pitești s-au preocupat de angajarea Muzicii, în beneficiul locuitorilor orașului. La 13 martie, colonelul Părăianu încearcă să convingă pe primar să-l susțină în mărirea contractului la cel puțin 200000, aducând următoarele argumente:

„1. Fondul Muzicei este epuizat prin faptul măsurii luate de a repara instrumentele Muzicei și a se cumpăra instrumentele strict necesare...

2. Prin urcarea soldelor cu 60% la angajații în termen ai Muzicii Regimentului, gagiștii... au cerut sporurile corespunzătoare gradului pentru care au făcut contracte, așa că este o imposibilitate ca cu suma de 100 000 de lei cu care a fost angajată anul trecut, să se mai poată susține Muzica în anul în curs.

3. Ministerul de Război, suprimând avantajele gagiștilor ca: pâine, lemne, gaz, care se ridică la aproximativ 800-1000 lei lunar (2 pâini, 1 litru de gaz pe zi și 5000 kg. lemne pe an), de fiecare să fie suportată tot din fondul cântărilor.

Deși suma ce mi se oferă de la o stațiune climatică este foarte avantajoasă pentru noi, totuși fiindcă Muzica Regimentului 4 I. nu a părăsit nicodată orașul și ținând socoteală că, în executarea condițiilor contractului din anul trecut, Primăria a fost foarte largă, făcându-ne avantagii ca să nu pierdem angajamentele particulare, nu mă gândesc un moment de a trimite Muzica în altă parte, pentru a lăsa orașul fără distracție; dar cer cu insistență ca în contractul de anul acesta să se dea posibilitatea, prin suma ce se va aloca de Dv., ca să pot susține existența gagiștilor Muzicii Regimentului.

Ar fi dureros ca, din cauza lipsei de fonduri cei mai buni gagiști să plece, ca să se angajeze în alte părți, unde li să dă posibilitatea de trai, în mai bune condițiuni. Cazul este al orașului Alexandria, unde Batalionul de Jandarmi, înființând anul acesta Muzică, Primăria oferă sume mari, ceea ce a făcut ca cinci din cei mai buni gagiști să ceară rezilierea contractului.

Țin să mai arăt dv. că și serbările ce se aprobă să se dea pentru mărirea fondului, de multe ori nu dau rezultatele dorite și sunt foarte jenante pentru mine, ca comandant, ca prin acest mod, să adun capitalul necesar existenței unei Muzici“. În ședința Consiliului Comunal din 30 aprilie, se aprobă angajarea Muzicii Regimentului Argeș nr. 4 cu 160 000 de lei pus două serbări. Pentru acoperirea plății, Primăria va da serbări și va percepe o taxă

de la 1 000 la 2 000 de lei „de la particularii care dau serbări în Grădina Publică sau Parcul Trivalea“.

Comandantul Regimentului Argeș nr. 4, colonelul Părăianu, scrie Primăriei, la 3 aprilie 1926: „Ca mulțumire doamnelor piteștene și tuturor acloa care au dat concursul lor la strângerea obiectelor de tombolă la *Balul Muzicii* și ca mulțumire clasei comercianților, care au oferit cu destulă dragoste obiectele colectate, am dispus ca Muzica acestui regiment, în Sărbătoarea Paștelui (Duminică, Luni și Marți) să cânte în Grădina Publică 2 ore dimineața, de la 10³⁰ la 12³⁰“.

La 6 mai, colonelul Părăianu acceptă plata a 160 000 de lei și contravaloarea a două serbări și roagă a se lua „urgent măsuri, pentru refacerea băncilor din chioșcul Muzicii din Grădina Publică și parcul Trivalea și instalarea completă a luminei“.

Contractul dintre colonelul Părăianu Barbu și Primăria Pitești, din 4 mai 1926, stipula:

„În Grădina Publică:

Se va cânta duminicile, de la ora 10³⁰-12 dimineața și seara de la ora 21-24 noaptea.

Marțea și joia, de la orele 21-24 noaptea.

La Trivale:

Miercurea după amiază, de la orele 16-19 și Vineri, de la orele 21 - 23³⁰ seara...

În cursul acestui angajament, Primăria va pune la dispoziția Regimentului Grădina Publică, pentru a da 2 (două) serbări, în beneficiul Muzicii, în timpul sezonului...

Prima sebare va avea loc, în ziua de 12 iunie 1926, și a doua, în ziua de 14 saugust 1926“. La prima sebare, dată în beneficiul Muzicii Regimentului, s-a obținut un beneficiu de 32 086 lei și 50 de bani, pe care Primăria urma să-i vireze în contul Regimentului Argeș nr. 4.

Primăria atenționează pe comandantul Diviziei a 3-a că ofițerii mai tineri umblă călări prin Parcul Trivalea, unde „calcă iarba, rondurile de flori, umblă prin micile alee rezervate numai pietonilor“.

Consiliul Comunal aprobă, la 30 septembrie 1926, să se mai plătească Regimentului Argeș nr. 4, 22 308 lei și 50 de bani, fiindcă din serbări s-au strâns doar 57 691 lei și 50 de bani, deoarece mai trebuie dați 160 000 de lei, iar în bugetul comunal au fost prevăzuți doar 80 000 de lei. La a doua serbare, a rămas un beneficiu de 21 405 lei.

În ședința din 5 noiembrie 1926, Delegația Permanentă aprobă suma de lei 29 000, pentru cumpărarea de „arbori și trandafiri necesari pentru Grădina Publică și Parcul Trivalea, de la Firma Meger din comuna Florica, județul Mușcel.

La 14 iunie 1927, în urma unei licitații, Guido Rosatta, oferind un scăzământ, sub prețul Devizului, de 15²⁵%, a câștigat dreptul de a construi podul de beton de peste pârâul de la Șoseaua din Parcul Trivalea. În acest acop, Consiliul Comunal, la 24 mai, aprobase planul și devizul întocmit de către Serviciul Tehnic, în valoare de 489 500 de lei.

Prin contract, Guido Rosatta se obliga să termine podul la 25 septembrie 1927, contra sumei de 414 851 lei și 25 de bani, urmând ca recepția definitivă să fie făcută la un de la terminarea lucrării. La recepția definitivă, din 15 octombrie 1928, lucrările au fost găsite „în bune condițiuni”. Semnează membrii Delegațiunii Permanente: colonel Grecescu și Spiridon Emanuel și inginerul-șef al comunei H. W. Schmidt.

Congresul Internațional de Agricultură din vara anului 1929.

Ceaiul congresmenilor din Parcul Trivalea

Al XIV-lea Congres Internațional de Agricultură, ținut la București, în vara anului 1929, a hotărât să viziteze mai multe localități și ferme din România, printre care și orașul Pitești. În vederea pregătirii vizitei la Pitești, Comisia Interimară decide, la 29 aprilie: „Comisiunea, Față de explicațiile date de dl. președinte al Comisiei Interimare și având în vedere că orașului nostru i se face o

cinste mare, cu vizitarea de către acești congresiști, în ziua de 12 iunie 1929, aprobă și autorizează pe dl. președinte al Comisiei Interimare a lua toate măsurile necesare de „duce la îndeplinire programul întocmit de Prefectura Locală, prezentând la timp listă de cheltuielile ce au necesitat, pentru a se deschide cuvenitul credit”. La 26 mai, președintele Comisiei Interimare solicită Camerei de Agricultură și Comerț Argeș 20.000 de lei pentru cheltuielile necesare primirii congresiștilor. S-au comandat steagurile necesare, cu acest prilej.

Într-un proces-verbal din 20 aprilie 1929, Comitetul Restrâns pentru organizarea recepției Congresului Internațional de Agricultură decide:

„1. Primăria orașului Pitești va lua măsuri pentru ameliorarea pavajelor de pe traectul pe care vor trece congresiștii.

2. Primăria va aranja recepția de dimineață în *Parcul Trivalea*.

3. Se va aranja un bălci, pe platoul din *Pădurea Trivalea*.

4. Se vor instala barăci din foi de cort, pentru: cârciumi, prăvălii, expoziții etc., privitoare la produsele județului Argeș: obiecte de industrie casnică, agricole, forestiere etc.

Se vor aranja distracții naționale.

În rezumat, se va organiza un bălci țărănesc, după obiceiul locului...

5. Se va lua contact cu prefectul de Mușcel, pentru a încuraja participarea producătorilor de obiecte naționale din acel județ (regiunea Rucăr) la bălciul din Pitești...

8. Se vor colecta de îndată: fotografiile, reprezentând vederi din județul Argeș (mănăstiri, case boierești, case țărănești, pepiniere, țesături, expoziții de industrie casnică etc.).

Excursiunea nr. 2, marți, 11 iunie, străbătea următorul traseu: București, Petrești, Buftea, Slănic, Moreni, Câmpina, Breaza. Miercuri, 12 iunie, aveau următorul program:

„Ceaiul la Pitești, eventual la *Parcul Trivalea*. Dejun în Pitești, vagon restaurant între Pitești și Curtea de Argeș; gustare la

Sărăcinești sau Păușești; prânz la Călimănești; noaptea la Călimănești.

Vizitarea târgului săptămânal... La târg, va aflui toată populația în costumele ei specifice din Mușcel și din Argeș; fete îmbrăcate în port național, cu salbe, industria subcarpatică. Pe cât posibil, fără vite“

Comitetul de Organizare anunță că poate procura, contra cost, steagurile țărilor participante, care pot fi folosite la: instituțiile publice, debarcadere, gări, terase sau restaurante, expoziții, popasuri, umbrare și pavilioane speciale ale următoarelor țări participante: Anglia, Argentina, Austria, Brazilia, Belgia, Bulgaria, Chile, China, Danemarca, Spania, Egiptul, S. U. A., Estonia, Franța, Finlanda, Germania, Haiti, Grecia, Japonia, Ungaria, Letonia, Italia, Luxemburg, Norvegia, Olanda, Uruguay, Polonia, Portugalia, Suedia, Elveția, Cehoslovacia, Turcia, Yugoslavia, Mexic, Peru și România.

Delegația Permanentă a orașului Pitești aprobă, la 15 mai, construirea unui drum în Parcul Trivalea, „la Platforma de Sus, unde urmează a se face bâlciul agricol“.

Foarte mulți amatori au solicitat Primăriei Pitești să le ofere locuri în Parcul Trivalea, pentru a-și desface anumite produse. Dăm câteva exemple: Ștefan Gh. Oncescu, din strada Șerban-Vodă nr. 238, primește aprobare pentru deschiderea unui restaurant; G. Manea, proprietarul unei Fabrici de produse ceramice, pentru o expoziție; Stănuță D. Elenescu, pentru lucruri casnice și țesături; Cosorva Ștefan din strada Râurilor nr. 4, pentru „o baie de mozaic și niște trepte de piatră artificială“; Nicolae Dumitrescu, pentru „un aparat de limonadă sistematic“.

La o întrebare venită din Craiova, dacă pot veni comercianții cu mărfuri pentru bâlci, se decide a se răspunde: „N-avem bâlci pentru mărfuri“. Însă Primăria Pitești, printr-o Publicație, invită locuitorii să ia parte la primirea congresiștilor:

„Întrucât în ziua de miercuri, 12 iunie curent ora 8 a.m., sosesc în gară d-nii membrii ai Congresului Internațional al Agriculturii, de aici vor fi conduși în Parcul și Platoul Trivalea,

unde are loc bâlciul, facem un călduros apel către cetățenii piteșteni să binevoiască a ieși în număr mare în drumul congresiștilor, precum și la Trivalea.

De la gară, vor parcurge Bulevardul Elisabeta, prin Grădina Publică, pe Bulevardul Ferdinand, Piața General C. Cristescu (fostă Știubei) la Trivale. La înapoiere, la ora 10 a.m., același drum până la Grădina Publică, vor traversa strada Șerban Vodă, prin strada Lascăr Catargiu și vor merge la Florica“.

Primăria Pitești a invitat la „Ceaiul ce se dă în onoarea domnilor membrii ai Congresului Internațional al Agriculturii și care va avea loc în Bufetul din Parcul Trivalea din oraș“ pe: Armand Călinescu, prefectul județului Argeș, inginerul Priboianu, S. Mușetescu, președintele Tribunalului S. II, pe M. Popovici, președintele Tribunalului S. I, și alte 60 de persoane.

Guvernul a rămas mulțumit și de prestația piteștenilor, cu ocazia primirii congresiștilor. De aceea, Teodor C. Marinescu, ministrul de interne, mulțumește primarului Rătescu, pentru că a colaborat „cu sufletul... la acțiunea noastră... Vă mulțumim, cu recunoștință.

Străinii au rămas uimiți de frumusețile și resursele țării noastre“.

La târgul din Trivalea, au mai expus: Școala de Meserii din Călinești-Mușcel: un birou bibliotecă, un docar, o brișcă două căruțe și câteva vase de dogărie; I. Gheber - cornuri și cozonaci „executate în cele mai bune condițiuni“. Diferite persoane vor să prezinte „scaunele cu lanțuri“ sau „bărce și lanțuri strălucitoare“; C. D. Angelescu dorea să deschidă cârciumă și berărie; Stelian Bratu din Dâmbovița dorea să aducă - covoare naționale; Sibosi Nicolae din Pitești - obiecte de artă și traforaj iar, Ion Marinescu din Bascov - „învârtitoare de scaune“.

La 9 iunie, Comisia Interimară aprobă ca frații Cristescu să pregătească și să servească „Ceaiul din ziua de 12 iunie 1929, la Parcul Trivalea pentru 150 de persoane... cu prețul de lei 200 două sute de persoană“.

Cheltuielile făcute de Primăria Pitești, cu ocazia Expoziției Agricole și a construcției Pavilionului Bufet din Parcul Trivalea, s-au ridicat la suma de lei 110 000 lei.

Mihail Manoilescu - ctitorul Parcului Trivalea

Mihail Manoilescu, prefect de Argeș, a fost inițiatorul ideii construcției unui parc în pădurea Trivalea, pe cheltuiala Primăriei și cu ajutorul unei liste de subscripție. Proiectul s-a realizat în scurtă vreme și astfel numele prefectului de Argeș s-a leagat de cel mai frumos parc natural din district: *Parcul Trivalea*.

Cu ocazia morții lui Mihail Manoilescu, domnișoara Elisa Chițescu a inițiat ridicarea în Trivale a bustului fostului prefect de Argeș, care a inițiat construirea Parcului Trivalea.

În acest scop, consilierii comunali propun, în anul 1930, să se așeze la Șoseaua „Trivalea” tabla cu inscripția „*Parcul Mihail Manoilescu*” și lansarea unei liste de subscripție și, cu ajutorul primăriei, a se așeza în Parcul Trivale un bust al defunctului Mihail Manoilescu, inițiatorul și acel ce l-a creat“.

O foaie volantă făcea următorul apel către piteșteni:

„Onor cetățeni!

Podoaba care face mândria orașului Pitești este Parcul „Trivalea”.

Crearea acestui parc se datorează decedatului Mișu Manoilescu, prefectul județului Argeș, pe acele vremuri. Gustul artistic ce s-a desfășurat acolo ne arată pe omul iubitor de frumos și fapte laudabile...

În scopul acesta, un grup de domni și doamne din cei care l-au cunoscut... se vor constitui în Comitet, spre a aduce la îndeplinire scopul ce urmăresc:

A așeza în Parcul Trivalea bustul lui Mișu Manoilescu...

Persoanele care doresc a se înscrie în Comitet sunt rugate a se adresa d-rei Elisa Chițescu str. Brătianu nr. 32 Pitești“.

Pentru stabilirea locului de amplasare, s-a sugerat că „Un loc potrivit ar fi și locul unde a fost amplasat monumentul lui I. C. Brătianu sau în rondul de flori care ar putea fi amenajat...”.

La 30 ianuarie 1932, *Comitetul Fondul Manoilescu* solicita să se admită „așezarea acestui monument în Parcul Trivalea, pe locul unde astăzi se află un havuz ce nu funcționează, la intrarea către Pavilion (stația birjelor)”. La 30 ianuarie, Comisia Interimară este de acord cu această sugestie.

Pentru ridicarea monumentului Manoilescu, Prefectura Argeș a strâns suma de 50.000 de lei. Și Inspectoratul Regional Administrativ București aprobă deschiderea unui credit de 5.000 de lei pentru „a servi ca ajutor pentru ridicarea monumentului defunctului M. Manoilescu, fost prefect de Argeș“.

Elisa Chițescu invită primarul orașului Pitești la inaugurarea bustului celui ce a creat Parcul Trivalea:

„Monumentul M. Manoilescu, fiind așezat în Parcul Trivale, Vă rugăm să binevoiți a ne onora cu prezența Domniei Voastre și a întregului personal de sub conducere să fiți la solemnitatea dezvelirii monumentului, în ziua de 5 octombrie 1933, când vom avea și deosebita cinste a Vi-l încredința“. În urma acestei invitații, Primăria Pitești roagă pe comandantul Regimentului Argeș nr. 4 ca Muzica unității să cânte, duminică, 5 noiembrie 1933, la solemnitatea dezvelirii monumentului lui M. Manoilescu, ce va avea loc între orele 10 și 13,50.

Tot cu ocazia dezvelirii monumentului Manoilescu, Nelu Nicolau se oferă să dea o masă la o sută de persoane, cu 50 de lei tacâmul.

Președinta Comitetului, Elisa Chirițescu, informează pe primarul orașului că, din lipsă de fonduri, a rămas neterminată bordura monumentului. Fiind bolnavă și ne mai putând strânge fonduri, îl roagă să acorde „suma de 4.000 lei, ce mai datorează italianului Cassarsa, care execută lucrarea“.

Primăria Pitești a acordat o deosebită atenție refacerii Barajului Lacului din Parcul Trivalea. În acest scop, Serviciul Tehnic înaintează primarului un deviz pentru repararea Barajului,

1
în valoare de 42000 de lei. Reparându-se de către Primărie și curățindu-se locul, „Lacul poate fi folosit vara pentru bărci, iar iarna pentru patinaj.

O dată făcut acest lac, ar fi de mare folos populației, ca punct de atracție, iar pe de altă parte ar da un aspect mai frumos Parcului Trivalea și, în afară de aceasta, poate aduce și un venit comunei“. În ședința Consiliului Comunal din 16 iulie 1934, se aprobă executarea lucrării și deschiderea unui credit suplimentar de 42 000 de lei. Primarul Cornel Zamfirescu și secretarul general G. M. Georgescu semnează o publicație, la 24 iulie, care anunța darea în antrepriză a reparării barajului Lacului din Parcul Trivalea, în sumă de 42 000 de lei. Licitația a fost câștigată de Ștefan Casartza din Pitești, „cu un rabat de 3% sub prețul Devizului de lei 42 000“. Nae Popescu oferise un rabat de 1,75% iar Ion D. Pantilia un rabat de 1.25%.

La licitația ținută în ziua de 28 noiembrie „pentru darea în antrepriză a săpării și transportului pământului din Canalul Trivalea, s-a obținut următorul rezultat:

Devizul a fost în sumă de lei 20 400.

1. Dl. Ion Pantila se oferă să execute lucrarea cu suma de lei 25000.

2. Dl. Furnica Ilie idem cu suma de lei 20000.

Oferta cea mai avantajoasă este a d-lui Furnica Ilie“, care a primit lucrarea.

Primăria Pitești, cu sediul în Bulevardul Ferdinand, încheie un contract cu inginerul Aurel Dolga din Pitești, str. Cuza Vodă nr. 26, pentru „repararea Barajului Lacului din Parcul Trivalea, cu un rabat de lei 2% sub prețul devizului de lei 1.150... adică lei 14.847“.

Statuia ctitorului Mihail Manoilescu, a fost ridicată în parc, dar nimeni nu știe cum a dispărut și unde, ca de altfel statuia lui I.C. Brătianu care avea un loc pe aleea principală din interiorul pădurii.

Pădurea Trivalea – monument natural protejat

La propunerea Serviciului Tehnic al Primăriei Pitești de a declara Pădurea Trivalea monument al naturii, „Ministerul Agriculturii și Domeniilor la adresa Dv. Nr. 5801/1939, privitoare la declararea Pădurii Trivalea ca monument al naturii, Comisiunea Monumentelor Naturii, în ședința sa din 28 X ac, găsește că nu poate da curs cererii Dv., întrucât pădurea respectivă nu îndeplinește criteriile cerute de un monument al naturii.

Pentru atingerea țintei urmărite de Dv., credem că este indicat a vă adresa Direcției Silvice din Ministerul Agriculturii și Domeniilor, pentru eventuala declarare a ei ca pădure de protecție“. În urma acestei adrese, Primăria Pitești solicită Direcției Silvice la 20 decembrie 1939 să dispună „împlinirea formelor necesare, pentru a se declara Pădurea Trivalea, ca pădure de protecție, având în vedere că această pădure are o suprafață de circa 500 de ha. (494 ha.), se găsește în imediata apropiere a orașului Pitești, o parte din ea fiind astăzi utilizată de comună, ca un loc de agrement, sub denumirea *Parcul Trivalea*.

Orașul Pitești, neavând nici o altă pădure în jurul său, Trivalea, prin apropierea sa de oraș, frumusețea ei naturală, căile de comunicație, comode și modernizate, poziția și configurația terenului, cum și esența variată a arborilor, atrage atenția vizitatorilor străini și a cetățenilor orașului ca loc de odihnă, plimbare și distracție.

Din aceste motive... propunem declararea acestei păduri ca pădure de protecție, supunându-se regimului special de protecție și pentru a face și noi diferite îmbunătățiri, amenajări etc., în scopul creării unui parc al orașului pe porțiunea anume rezervată și cedată comunei, în acest scop.

De altfel, această intervenție a fost făcută după dorința fostului prim ministru Armand Călinescu și credem că și Dv. însușiți aceste vederi“.

Astfel devine Pădurea Trivale monument natural protejat prin lege.

*

- Datele evocate ne încarcă de admirație, domnule Vasile, vâzând atâta preocupare pentru protecție, îmbunătățiri, menajări și cunoscând eforturile edililor vremurilor mai vechi de a ocroti și de a pune în valoare acest spațiu pe care ni l-a dăruit Dumnezeu. Se vorbește, în documente, despre *Grădina Publică Trivalea*. Privind în urmă, prin istoricul acestui loc însemnat, poate găsim energiile necesare pentru a readuce această grădină cel puțin la frumusețea de atunci.

Noi, oamenii, devenim romantici, în anumite momente ale vieții, mai ales când sufletul își cere dreptul de plutire în liniște și armonie. Pădurea rămâne templu al dorului de insingurare, izvor ce creează sentimentul unei alunecări într-un univers liniștit și calm, departe de lumea învăluită de griji și de temeri, departe de zgomotul străzilor, de tulburările cotidiene.

Simbol al înălțării către cer, al dorului de libertate și de nostalgie, loc fermecător cu puteri miraculoase, din care natura extrerioară se prelungește în interiorul ființei cu tot firescul, pădurea poartă vraja izvoarelor și cântecul de păsări prin cotloanele de frunzare cu umbre odihnitoare peste care se scurge cerul cu dulcea clipă de vis.

- Să mai adăugăm încă un element ce dă un plus de valoare locului, și anume acela că potrivit geologilor, *Pădurea Trivalea* se află pe un depozit aluvionar din grupa cuaternară, caracterizat prin straturi alterne de nisipuri, pietrișuri și luturi. Bolovanul lui Mircea cel Mare este un element care întărește această convingere. Documentele relatate dau, în adevăr, o imagine despre eforturile autorităților pentru transformarea unei părți din *Pădurea Trivalea* într-un foarte frumos parc de agrement și distracții.

- Da, și să punem în discuție și raritatea pădurilor de stejari, diversitatea vegetației care conferă rezervației forestiere o

importanță majoră, nemaivorbind de flora bogată mediteraneană, de care s-au ocupat, în cercetările lor, mulți botaniști din Argeș.

Ne plimbăm, iată, printre arborii seculari, câți mai sunt și le simțim respirația și ne bucurăm de veșnicia lor, de anotimpurile ce se rotesc în bătaia timpului, ne bucurăm de cântec și de lumină și de răcoare.

E important istoricul acestei păduri mai ales pentru preocuparea edililor vremii trecute de a contribui la amenajarea unor locuri de agrement în apropierea aglomerărilor umane, de a crea spații culturale și comerciale, dar mai ales pentru a proteja *Pădurea Trivalea*, declarând-o monument al naturii și astfel ferind-o de primejdii.

Oricine rămâne impresionat de efortul și preocuparea de a înfrumuseța această pădure pentru interesul comunității. Păstrăm spre exemplificare câteva imagini vechi care coboară pe umeri cu o lume arhaică.

- Dumneavoastră, domnule Vasile, ați reînviat un timp istoric ce ne aparține, mai ales nouă piteștenilor și poate modelul acelei lumi va stârni dorința lumii noastre de azi de a face ceva pentru acest templu natural în care viețuim.

- Totul ține de idealul pe care așa de frumos l-ați exprimat mai devreme și pe care îl concretizați prin complexul **Cornul Vânătorului**, de a lăsa în urmă o lume mai frumoasă și mai bună decât aceea pe care ați găsit-o.

Grădina Zoologică

Grădina Zoologică pare că vine dintr-o poveste de viață istorisită de oamenii mai vechi ai pădurii, poveste care se amestecă cu basmul, cu feeria și cu idealul de cunoaștere.

Tânărul Costandin crescuse până la vârsta adolescenței în casa părinților săi de la poalele Parângului. Învățase din lecturile care i-au fost îngăduite, în anii aceia de după război, multe lucruri frumoase despre lume și viață. Nimic însă nu i se potrivea adolescentului razvrătit împotriva ordinii sociale a vremii. Pasiunea

1
pentru geografie îl acaparase cu totul și dorința de a călători nu-i mai lăsa liniștea nopților și a zilelor.

Într-o zi de primăvară, se apropie cu îndrăzneală de tatăl său, care stătea aplecat pe lemnul lui de lucru, și-i spuse :

- Plec, taicule, îmi iau lumea în cap. Mi-a spus badea Ion din Vaideeni că atunci când fac șaisprezece ani să pornesc de acasă. Merg în lume să-mi caut un rost.

Bătrânul, surprins, nu scoase un cuvânt și-și văzu mai de parte de munca sa. Costandin își luă câteva lucruri, primi singurii crăitari care mai erau în casă, iar mama, după ce îl însemnă cu semnul crucii, îi întinse un inel de argint pe care îl înfipse cu emoție pe degetul mic de la mâna stângă. Și porni pe jos, spre Pădurea Cotoșmenei, ajungând la gara din Slăvitești, de unde luă un tren care pleca în lume, în lumea largă despre care nu știa mai nimic și în care pașii și privirile lui alunecau cu nădejde. Ajunse spre dimineața zilei următoare la Constanța și ieși, cu un grup de marinari, în port. Văzu pentru prima oară marea și soarele care se ivea din apa scânteietoare. Rămăsese așa mult timp până ce o mână grea, apăsând pe umărul său îl trezi din visare :

- Ce faci, tinere, că pleacă vaporul, nu vii ? Era un bărbat vânjos cam la patruzeci de ani, cu ochii mari căprui și cu un chip posomorât și aspru, asemenea oamenilor mării. Costandin îl privi, surâzând cu emoție și îl întrebă :

- Mă iei cu dumneata ?

- Mai încape vorbă, te iau cu mine !

Și duși au fost peste mări și peste țări și de muncă au găsit pretutindeni și se gândea Costandin că omul harnic se hărănește și în piatră seacă, cum obișnuia mama lui să-l încurajeze în clipele lui de deznădejde. Nu s-a dat înapoi de la nimic și bucuria a venit către el în fel și chip. A cunoscut lume, altă lume decât cea pe care a lăsat-o acasă și a strâns și ceva bani, pe care îi păstra într-un buzunar secret sub cămașă, în dreptul inimii care-i bătea cu putere de câte ori mai adăuga alții și alții. Bani cinstiți. Poate cine știe, dacă o fi cu voia Domnului, cândva se va întoarce pe plaiurile

natale și se va așeza pentru restul vieții. Anii treceau și nenea Mitru îl ocrotea ca pe copilul lui și-l sfătuia de bine.

- Cum îți spun ai tăi, Costandine ?

- Costel mă strigă și mama și tata! rosti băiatul, roșindu-se până în vârful urechilor și ochii i se umplură de lacrimi și deodată două izvoare șiroiau fierbinți pe obrajii tânărului care-și îngropă capul pe pieptul lui nenea Mitru.

- Ai călcat peste Valea Plângerii, Costandine! îi zise bărbatul înduișat și mângâindu-l pe creștet. Tocmai când găsiserăm limanul fericit.

- Am călcat, nene! recunosc tânărul. Mi-e dor de-ai mei, de la scrisoarea de anul trecut nu mai am nici-o știre de acasă. Mă rog în fiecare noapte să mă ajute Dumnezeu să mă întorc în satul meu de lângă munți.

Se scurseseră șapte ani de când porniseră în necunoscut pe ape și pe uscat și iată că dorul de părinți și de casă pare mai puternic decât dorul de ducă. Dar dacă tot au ajuns la capătul lumii, Mitru hotărî să facă împreună o călătorie prin savana africană. S-a gândit la Tanzania, un spațiu plin de frumusețe și încărcat de vrajă. Vor fi multe de văzut. Și porniră cu casa pe roți, în care locuiau. O rulotă pe care o cumpăraseră pe mai nimic de la niște turiști și minuni nemaiîntâlnite li se perindară prin fața ochilor. Savana era miraculoasă, natura parcă întrecea în splendoare ceea ce aflaseră ei despre paradis, iar vietățile păreau smulse din chipul luminii ce se revărsa peste aceste locuri binecuvântate. Lei, elefanți, hipopotami, leoparzi, gazele, zebre, pantere, girafe, zimbri, maimuțe, urși, câini sălbatici, babuini, vulturi, cai albi și alte soiuri de animale și păsări conviețuiau în legea junglei de le puteai vedea în liberă migrațiune de-a lungul pădurilor rare, populate, pe alocuri, de palmieri și acacia. Multe se hrăneau cu ierburi, frunze și fructe, iar altele erau carnivore.

Nu se săturau privind în jur, iar zilele și nopțile alunecau ca pe un tărâm de basm din care, cei doi, n-ar fi vrut să mai coboare. Într-o dimineață când razele soarelui alunecau pieziș peste casa lor de pe roți, așezată sub un palmier la marginea drumului, simțiră

miros de fum și vuiet de tropote de copite și strigăte de animale speriate auziră și zăriră venind spre ei un grup de câteva siluete pe care nu le distingeai, fiindcă vântul amesteca fumul gros cu aerul pădurii. Deschiseră ușile prin șapte să strângă acareturile și să plece și deodată năvăliră în încăperea lor două maimuțe, un urs, o panteră, un leu și o antilopă.. Câteva păsări se sprijiniră pe acoperișul rulotei.

- Închide ușa cu zăvoarele, zise Mitru, și la drum !...

În urma lor flăcările mistuiau pădurea și fierbânțele amenința viețuitoarele ei. Noroc cu o ploaie lungă și răcoritoare pe care o primiră ca pe un dar ceresc, deoarece în savana africană plouă foarte rar și ploaia aceasta le procură nădejdea că vor ajunge teferi și nevătămați, în port. Alături de rulota lor alergau doi zimbri și doi elefanți. Aceștia din urmă lansară strigăte de plăcere, ridicând trompele și sorbind șuvoaiele răcoroase ale ploii și se depărtară în adâncul savanei.

- Să le eliberăm și pe celelalte ! Și deschiseră ușile largi, dar minune : niciunul dintre animale nu-și părăsi locul. Stateau lipite de podeaua rulotei în nemișcare. Costandin vru să le zgonească cu un băț și atunci se întâlni cu rânjetul deloc prietenos al panterei. Leul se așeză și el mai bine în locul din mijloc pe care îl ocupase și rămase nemișcat. Cei doi se priviră uimiți și destul de încurcați de situație.

- Le ducem cu noi, nene Mitrule, dacă nu vor să coboare, le ducem în țara noastră, în pădurile noastre de brazi și de stejari ! S-or bucura să le vadă și oamenii de pe la noi.

- Mda, o să se bucure tact-u când o vedea ce avere aduci! zise Mitru cu un surâs în colțul gurii.

Și cum nu aveau voie animalele mai violente, pe vas în libertate, le comandară cuști. Zimbrii intrară primii pe punte și coborâră în cală de parcă acolo era locul pe care-l căutau. Fură așezate și celelalte cu grijă pe straturi de paie și dură o vreme pentru procurarea hranei pentru drum. Li se ceru să aibă doctorii pentru cazurile de îmbolnăvire. Și Costandin se duse la un vraci african care nu vru bani, ci inelul de pe degetul lui mic de la mâna

stângă. Băiatul scoase inelul cu strângere de inimă și luă prafurile de plante și arbori pe care le împachetă cu grijă să le folosească la nevoie.

Lumea din port era plină de curiozitate și circulau zvonuri că va veni marele incendiu care va transforma în scrum savana africană și că de-aia animalele au urcat de bunăvoie în rulota condusă pe drumurile lungi, pe rând, de cei doi. La plecare fluturau mâini și urări de vânt la pupa. Vraciul se înghesuia și el și chiar a reușit să urce pe punte să mai dea ultimele sfaturi. Se apropie de băiat și îi vârî în palmă inelul, cu o mângâiere.

- Corabia lui Noe! Corabia lui Noe! se auzeau glasuri izvorâte din mulțime.

Și corabia lui Mitru porni pe valuri, legănându-se pe calea lungă, spre țara din Carpați. Plutirea liniștită pe luciul mării înviorează pe cei doi prieteni care nu ascund bucuria revederii pământului natal. A durat mult călătoria și nu a fost deloc fără peripecii. Bucuria întoarcerii acasă făcea să se topească orice necaz și să se înece orice greutate. După câteva săptămâni, acostară în Portul Constanța, odată cu ivirea primelor raze.

Animalele își ocupară liniștit locurile dintâi în rulotă, iar cei doi zimbri se așezară de-o parte și de alta și, coborând de pe punte, porniră la drum pe câmpie, spre colinele și pădurile dinspre Parâng. Costandin avea pe umeri aripi și bucurie și încântare în suflet. După o bună bucată de drum, Mitru îi făcu o mărturisire :

- Auzi, Costandine, mi-a șoptit o zână, în vis, că voi pleca pe un cal alb și-mi voi căuta soarta. Rămân în grija ta animalele!

Dormiră la marginea unei tarlale de grâu. Costandin ațipi cu teama de vis, cu teama că avea să se despartă de nenea Mitru care-i fusese și părinte și frate. I se părea că se apropie de cortul lor calul alb și adulmecă cu privirea depărtările câmpiei aurite de lanurile de grâu. Băiatul se gândi la cal cu spaimă și dormi somn adânc până la ivirea zorilor.

Când se trezi, era singur. Calul alb nu întârziase să vină pe furiș să-l ia și să-l ducă pe nenea Mitru să-și găsească norocul. Porni trist mai departe cu animalele și cu zimbri și cu cele câteva

păsări viu colorate: un cucoș de stepă, un păun și doi fazani. Lumea pe unde trecea privea cu admirație băiatul care conducea o rulotă singur.

Cei doi zimbri îl secondau și mergeau cu pași rari, oprindu-se din când în când la câte o oază de răcoare. După o lună de aventuri pe drumul Bărăganului, rulota ajunsese în Pădurea Trivalea din apropierea Piteștilor. Aici animalele se lăsară coborâte într-un spațiu natural plin de splendoare, cam la două sute de metri de hanul *Cornul Vânătorului*.

Repede primi ajutoare de la oamenii pădurii și de la cei de la han care găsiră de cuviință să ridice spațioase încăperi din lemn, renunțând la cuștile mici, pentru cele șase soiuri aduse din savana îndepărtată aici, în pădurea primitoare și plină de răcoare. Zimbrii rămaseră în libertate. Păsărilor li s-au încropit colivii în care se retrăgeau în timp de noapte ori de ploi și ninsori. Zilnic primeau mâncare și apă, astfel încât se încropise o rezervație Zoo dincolo de așteptări. Oamenii locului și ediliile deveniră preocupați de ocrotirea și îngrijirea acestor animale în Pădurea Trivalea, unde mai aduseră și altele, îmbogățind varietatea soiurilor de animale și de păsări din Grădina Zoologică.

Costandin era cât se poate de mulțumit de ospitalitatea și sprijinul localnicilor. Visa însă cu ochii deschiși casa părintească. Aici, aproape ca nu-și mai vedea rostul, mai ales că seara, în timp ce se plimba, pe sub frunzarele dese, vedea un cal alb venind spre el în galop ca o nălucă.

A doua zi, când animalele primeau hrană și apă, Costandin nu mai apăru. De-atunci nu l-a mai zărit nimeni prin locurile acestea. Posibil că și pe el l-a purtat calul alb, ca pe Mitru, spre împlinirea destinului.

Cert este că, animalele, în clipele lor de nostalgie, privesc îndelung printre gratii de parcă l-ar căuta cu privirea pe Costandin.

Urșii umblă strigând de la un capăt la altul al țarcului, fără oprire.

Nici tânărul nu le-a putut da uitării. Poate, în drumurile lui, o mai fi vizitat *Grădina Zoo* din Pădurea Trivalea, pierzându-se

printre lumea care dă năvală să vadă și să se bucure de întâlnirea cu animalele din savana tanzaniană.

Dar nimeni nu știe să spună.

*

Din punct de vedere al realității, pe lângă rezervația de zimbri din Trivale, făcută și îngrijită de Inspectoratul Sivic, prin vocația sa de animator, inginerul Mitică Georgescu, un pasionat în ale vânătoriei, rezervație ce se întindea pe douăsprezece hectare și jumătate, a existat, după spusele inginerului horticol Mircea Pungoci, o minigrădină, în Ștrand, pe malul drept al râului Argeș, realizată, în anii 1950, prin muncă voluntară.

Era un colț zoologic cu cuști improvizate unde viețuiau urși carpatini, lupi, vulpi. Inundațiile din anii 70 și mai ales apa care a dat năvală peste parc, au făcut ca aceste animale, puține la număr, să fie mutate la **Grădina Zoo**, din Pădurea Trivale.

Multă vreme, la intrarea în **Grădina Zoo**, a dăinuit o pancartă din tablă groasă de cinci milimetri pe care stătea scris, în rezumat, următorul text :

Grădina Zoologică Trivale – Pitești s-a construit în perioada 25 mai 1972 – 28 iulie 1975, după documentația tehnică întocmită la 21 februarie 1972 de către inginerul Mircea Pungoci și tehnicianul Ion Mazilu – salariați la Administrația Serelor pepenierelor și parcurilor – Pitești.

Executanți prin muncă voluntară au fost: Întreprinderea de Gospodărie Comunală – Pitești, Întreprinderea Locativă și Construcții – Pitești, Întreprinderea de Industrie Locală Progresul – Pitești, Penitenciarul – Pitești, Trustul de Construcții Industriale – Pitești, Șantierul de Întrețineri și Reparații Străzi – Valea Mare – Pitești și Administrația Serelor, Pepenierelor și Parcurilor – Pitești.

Alături de zimbri care aveau și pui, grădina a fost repede populată cu noi specii de animale din zona temperată pentru a putea supraviețui în condițiile vitrege ale iernilor noastre.

Primele specii din Grădină erau: o pereche de urși carpatini, o pereche de urși tibetani, doi râși supranumiți panterele Carpaților, nutrii, păuni, corbi, ciuhurezi, diverse specii de fazani, capre negre pitice, din Camerun, berbeci cu coamă, antilope nilgau – albastre, din India, lame, corbi carpatini, cerbi lopătari, un câine enot, un câine dingo din Australia, un iac, din Mongolia, berze, găini pitice.

Animalele trăiau în cuști făcute din garduri de lemn pentru cele ierbivore. Penitenciarul Pitești a prestat muncă voluntară cu deținuții pentru realizarea instalației de apă, a gardului, a cuștilor.

În același timp s-au realizat plantații ornamentale din plante rare : foxodium distichurum (chiparosul de baltă), un conifer cu frunze care toamna devin roșii și cad ; ginkgo biloba, un conifer adus din China tot cu frunze căzătoare și multe altele.

Spațiul a fost acordat, prin înțelegere, cu inginerul silvic Theodor Șerb, fără nici un act de proprietate. În februarie 1972, s-a obținut acordul Primăriei Pitești, pentru teritoriu.

Grădina Zoologică din Trivale nu a fost niciodată inaugurată și s-a vizitat, timp de trizeci de ani, fără taxă de intrare. Întreaga activitate, care nu era deloc ușoară, a fost desfășurată pe bază de voluntariat. Răspunzători permanenți de îngrijirea tuturor speciilor erau doi vajnici lucrători : Găină Marian și Păun Dumitru.

Grădina Zoo, astăzi, este populată de o sută de capete care includ treizeci și două de specii (păsări și animale) ce provin din Africa, Australia, Siberia, Tibet, India și România.

Vizitatorul dornic de întâlnirea cu fauna din spațiile sălbatice și îndepărtate poate să vadă lei și struții africani, struții emu din Australia, tigru siberian, urși tibetani și animalele din spațiul românesc precum lupii, urși brun, vulpea roșie, păsările răpitoare, striga, ciuhurezii, ciuvica, uliul, șorecarul găinilor, fazanul ș.a.

Doctorul veterinar, Nușa Popescu, alături de doisprezece îngrijitori, viețuiește zi de zi în *Grădina Zoo*, din Trivale, despre care spune că este spațiul și locul unde animalele își pot exprima liber comportamentul. S-a creat dintotdeauna o ambianță și o

legătură sensibilă între oamenii *Grădinii* și vietățile care o populează. Vizitatorii, cel mai adesea copii, leagă și ei relații speciale cu lumea diversificată a acestui spațiu.

Astfel a luat naștere proiectul „*Copiii și Grădina Zoo*”, prin mijlocirea căruia sunt aduși elevii din școli să viziteze, în mod gratuit, animalele pentru a le cunoaște și spre a le îndrăgi, urmărindu-se, prin această activitate, comuniunea dintre copii și lumea necuvântătoarelor.

Se dorește să știe copiii că animalele trebuie privite dintr-o perspectivă mai înțeleaptă căci ele ne sunt colegi de prizonierat în incluziunea planetei. Au suflet, au viață. Se bucură și se întristează ca și oamenii.

Copiii, de mici, de foarte mici, trebuie să învețe să le iubească.

*

- După acest periplu prin legende și istoria locului simțim mult respect pentru eforturile edililor unei lumi trecute de a conserva și înfrumuseța *Parcul Trivalea*. Există o întoarcere la valorile naturale și culturale mai vechi, domnule Liviu Iliescu, prin ce se concretizează preocupările mai noi pentru reabilitarea acestui spațiu binecuvântat de Dumnezeu ?

- Nu putem să trecem cu vederea că prin interesul și eforturile primarului Tudor Pendiuc și ale directorului Administrației Domeniului Public, Doru Iliescu, se fac, la Grădina Zoologică, investiții importante pentru asigurarea unor adăposturi mai confortabile pentru animale. Deja vedem că a fost angajată o firmă să realizeze acest proiect de anvergură. E un lucru extraordinar ținând seama de spațiul limitat în care viețuiesc, bunăoară, urși. Eu zic că e un bun început.

- Așadar prin credință, discreție și dorința de a face binele în folosul comunității, și edili din zilele noastre se implică în acțiunile de recuperare și transformare a unei moșteniri a trecutului.

1
Mai rămâne ca noi, oamenii, care ne bucurăm de acest areal, să capătăm admirație pentru natură și s-o ocrotim.

Care ar fi mesajul dumneavoastră către lume, domnule Liviu Iliescu, chemarea pe care o adresați turiștilor de pretutindeni, din această grădină de la *Cornul Vânătorului* ?

- În momentele mele de liniște și de nostalgie, chiar m-am gândit la un fel de baladă pe care am exprimat-o în versuri specifice stilului popular. E un fel de invitație la han, o chemare către lumea dornică de o oază de liniște :

*În Trivale, la Pitești
Frumoasă vară trăiești,
În pădure, la răcoare
Sună corn de vânătoare.*

*Petreci zile de plăcere
Cu pastramă, mici și bere ;
Pui, mujdei cu mămligă
Drumețului bine-i pică.*

*Pe meleaguri argeșene
Sunt zile de sărbătoare ;
Argeșeanca-i primitoare
La Cornul de vânătoare.*

*O orchestră românească
Ne întâmpină-n terasă,
Lângă ciorbă de potroace
Cum românului îi place.*

*Partide de vânătoare,
Clipe de joc și-ncântare
De plimbare, de odihnă
De bucurie și tihnă.*

*În oraș e plictiseală
Poluare, chimicale,
Zgomot, pâclă și mult soare
Veniți, oameni, la Trivale !*

*Chiar în inima pădurii
Găsiți loc de promenadă,
Ambianță și mâncare :
Mititei cu pâine caldă*

*La Trivale, la Trivale
V-așteaptă cornu-n cerdac
Grădină de vară mare
Și hotel pentru culcare !*

Concluzie

Mă atașez ideii acestei cărți care ne pune față în față cu istoria și cu sufletul spațiului legendar pe unde au călătorit voievozii Mircea cel Bătrân, Mihai Viteazul și Matei Basarab. Este o carte care rememorează valorile unei lumi călătorească ca și noi pe aceste locuri binecuvântate de Dumnezeu.

Pădurea Trivalea e un dar lăsat piteștenilor de către înaintași și datoria noastră morală este în adevăr s-o păstrăm întreagă și nealterată. Natura e o sărbătoare perpetuă a firii iar ocrotirea, conservarea și înfrumusețarea spațiilor naturale trebuie să fie o componentă a sufletului uman.

Sunt impresionante eforturile edililor Primăriei Pitești de la sfârșitul secolului al XIX-lea și până la jumătatea veacului XX în ceea ce privește înfrumusețarea și conservarea parcului de care ne bucurăm și astăzi.

Primăria municipiului Pitești și Consiliul Local asigură pe piteșteni că **Parcul Trivalea** va fi declarat monument al naturii protejat prin lege și va intra într-un nou și mare plan de dezvoltare și modernizare.

Pădurea Trivalea este locul care găzduiește în arealul său cel mai important punct turistic din Pitești : *Grădina Zoo*, unde s-au început deja lucrările de amenajare. Socotim prioritar acest proiect, fiind vorba de acordarea unui loc mai generos animalelor spre a putea viețui în condiții mai bune. *Mănăstirea* sau *Schitul Trivalea* și *Complexul Turistic Cornul Vânătorului*, mai bine cunoscute de către piteșteni, sunt obiective importante în geografia acestui spațiu natural privilegiat.

Pădurea Trivalea însă va deveni, prin proiectul de modernizare și sistematizare pe care-l vom scoate la concurs, cel mai important loc de agrement al orașului. Vom adăuga, prin schimb, încă o sută de hectare de pădure Parcului Trivalea, teritoriu ce va deveni domeniu public al Primăriei. Vor reînvia trăsurile de epocă trase de cai, se va realiza un patinoar artificial lângă grotă, un pavilion pentru tineri în care se vor organiza programe muzicale și

serii culturale. Și multe alte surprize plăcute îi așteaptă pe piteșteni și pe turiști. De la grotă și până la Grădina Zoo se vor planta bănci pentru bătrâni, tineri și copii și lămpi de iluminat.

În cadrul licitației fiecare participant va prezenta un memoriu explicativ al parcului din punctul de vedere al arhitectului peisagist cât și al beneficiarului. Se va insista mult pe menținerea aspectului natural, deschizând numai linii de vedere din spațiul păduratic către aleea principală, fără a sacrifica un copac sau o floare.

Ne-am propus ca Parcul Trivalea să rivalizeze cu cele mai frumoase și atractive parcuri din Europa, dar mai ales să fie cel mai vestit din țară.

Legende și istoria acestui spațiu certifică încă o dată, dacă mai era cazul, că **Pădurea Trivalea** e un bun al comunității protejat și apărat de legile în vigoare ale mediului și ale Uniunii Europene.

Profesor Tudor Pendiuc – primarul municipiului Pitești

CUPRINS

Din legendele unei lumi străvechi / 5
Bolovanul lui Mircea cel Mare / 6
Vânătoarea domnească / 8
Cornul Vânătorului / 13
Trivalea / 17
Mănăstirea Trivalea / 18
Parcul Trivalea / 22
Monumentul lui I.C. Brătianu / 30
Un pavilion de muzică în Parcul Trivalea / 32
Lacul și podul din Parcul Trivalea / 37
Înfrumusețarea Parcului Trivalea / 38
Executarea parcului / 40
Programul muzical din Grădina publică / 42
Podul din beton armat / 43
Amenajarea unui teren pentru fotbal, tenis, patinaj / 46
Angajarea muzicii în beneficiul locuitorilor / 47
Congresul Internațional de Agricultură din vara anului 1929 (Ceaiul kongresmenilor din Parcul Trivalea) / 50
Mihail Manoilescu – ctitorul Parcului Trivalea / 54
Pădurea Trivalea – monument natural protejat / 57
Grădina zoologică / 59
Concluzie / 70

Imagini din Trivalea anilor 1904



Zile de promenadă



Pitești. Parcul Trivalea. Grotă



PITEȘTI.
Parcul Trivalea și Mănăstirea

Podul de lemn



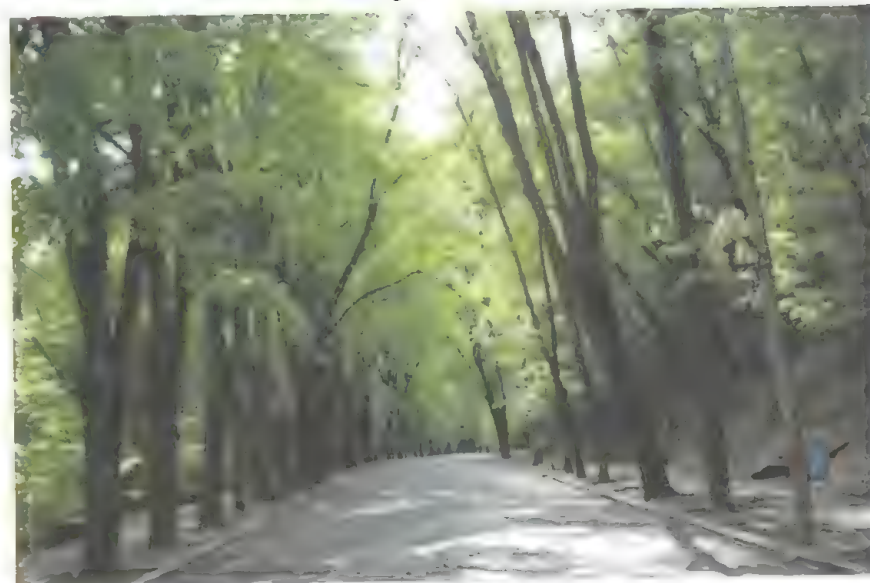


Copac secular

Imagini din Trivalea anilor 2000



Elevi de la Colegiul "I.C. Brătlanu" pe aleea principală



Aleea luminoasă



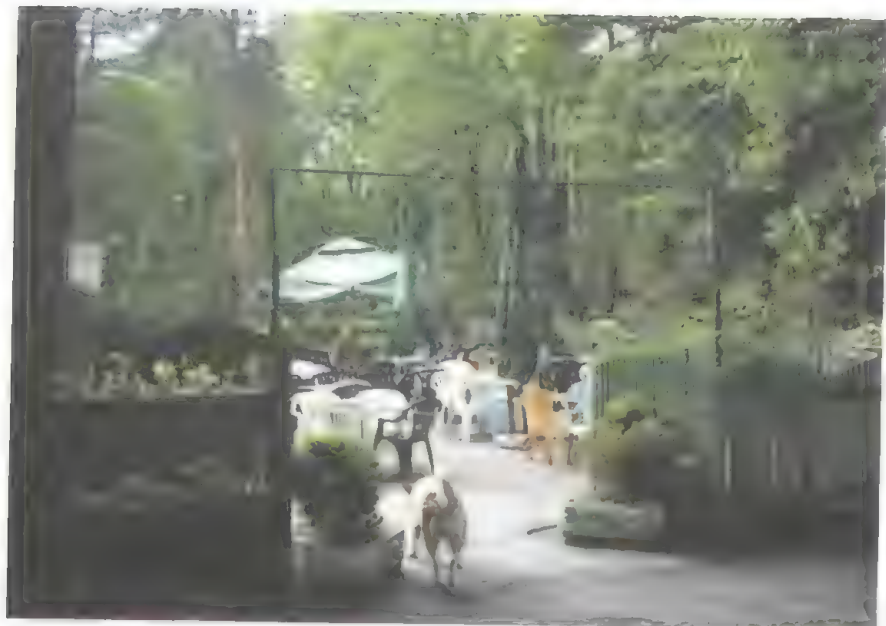
Pe locul Grotei



Foișorul din coastă



Statuia din parc



Grădina de vară de la Grotă



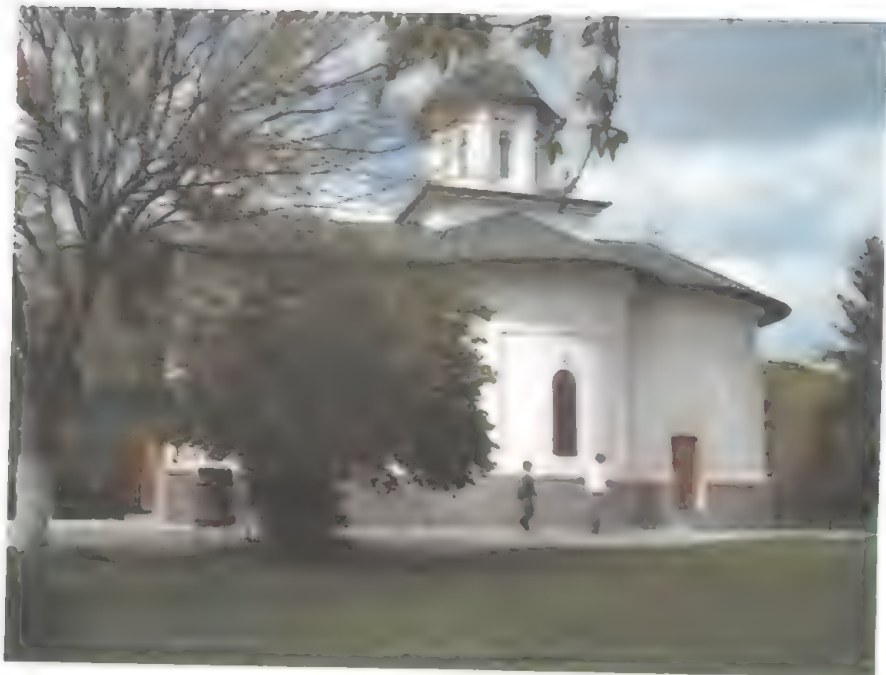
Podul de beton armat



Pârâul Trivalea



Vedere luminoasă



Mănăstirea Trivalea de azi



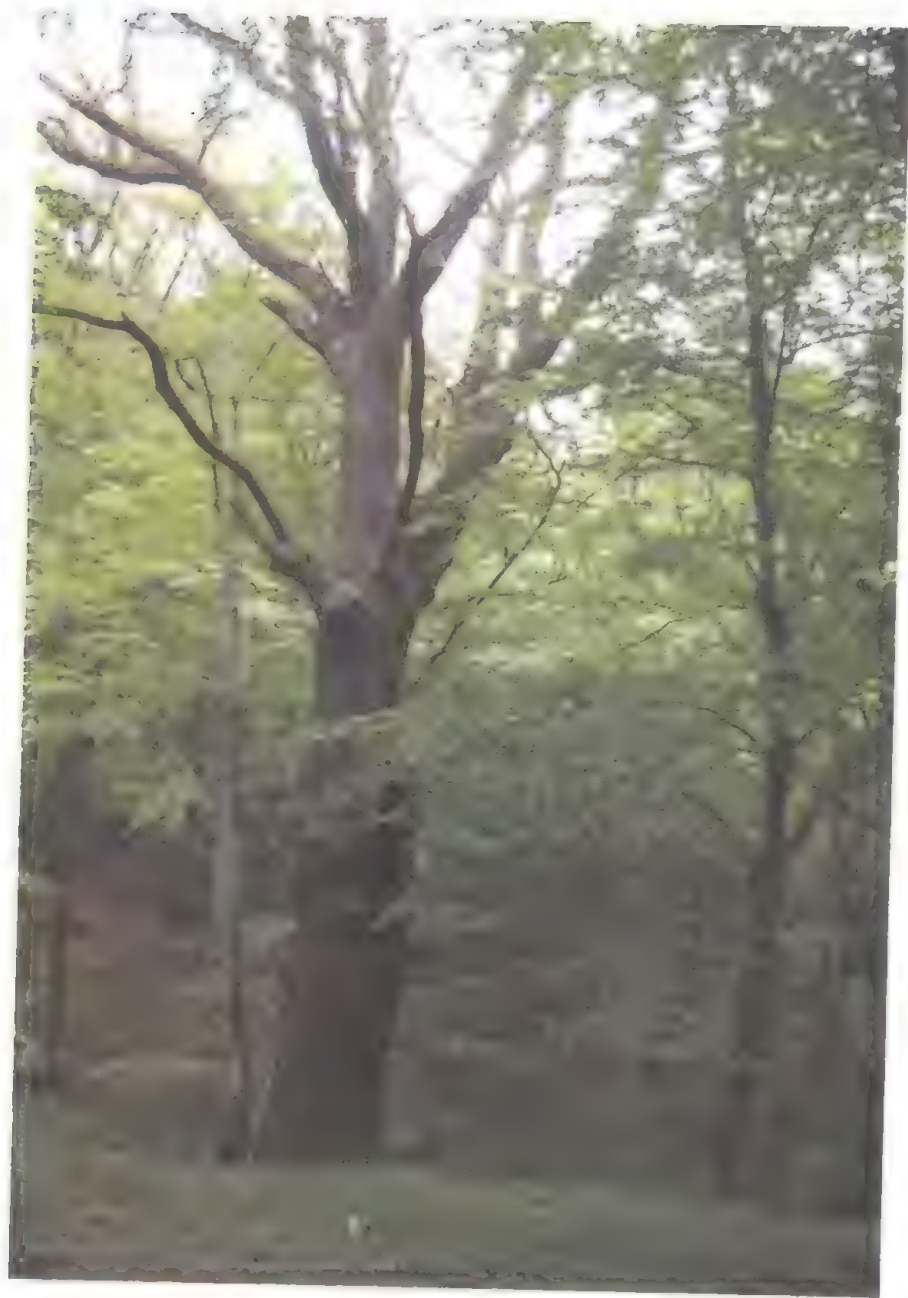
Clopotnița



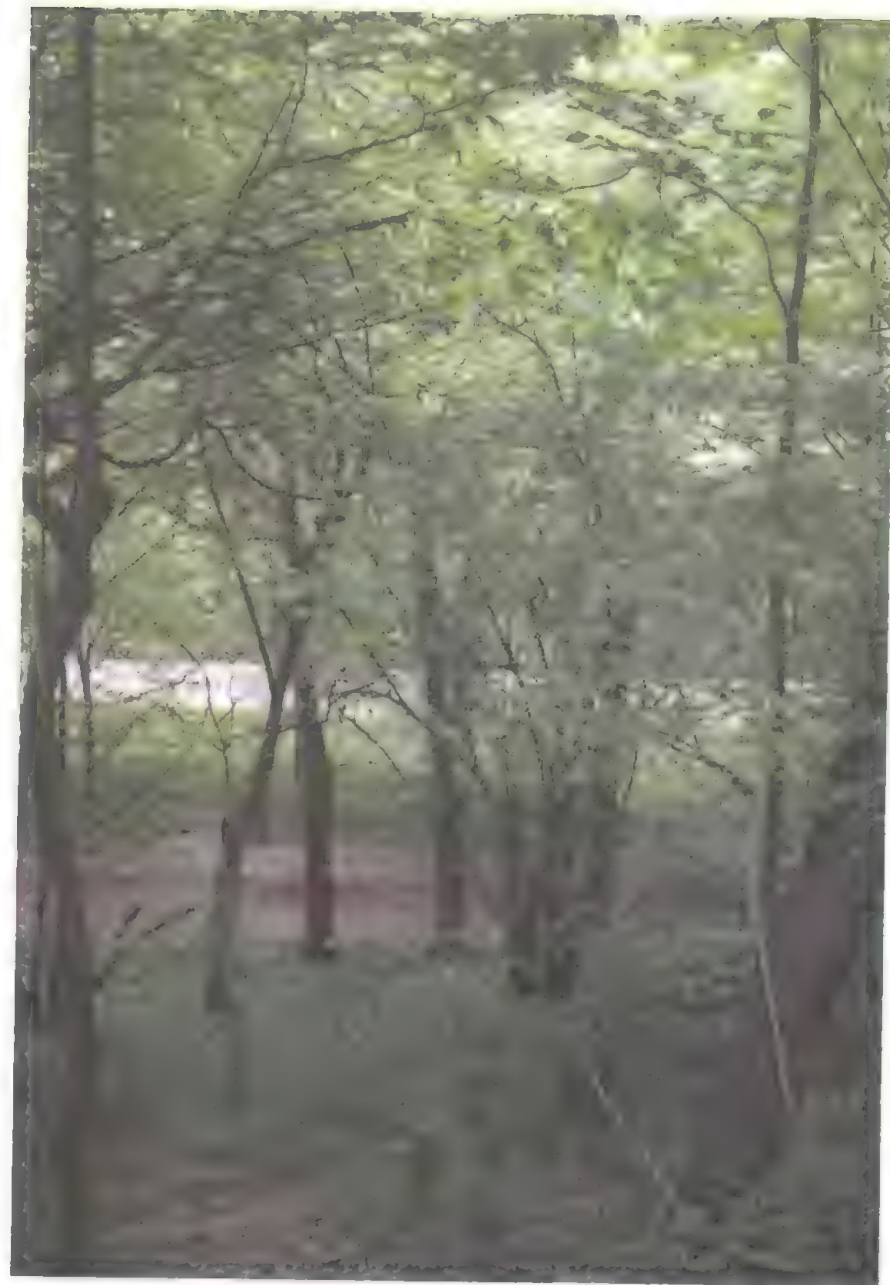
O grădină rustică



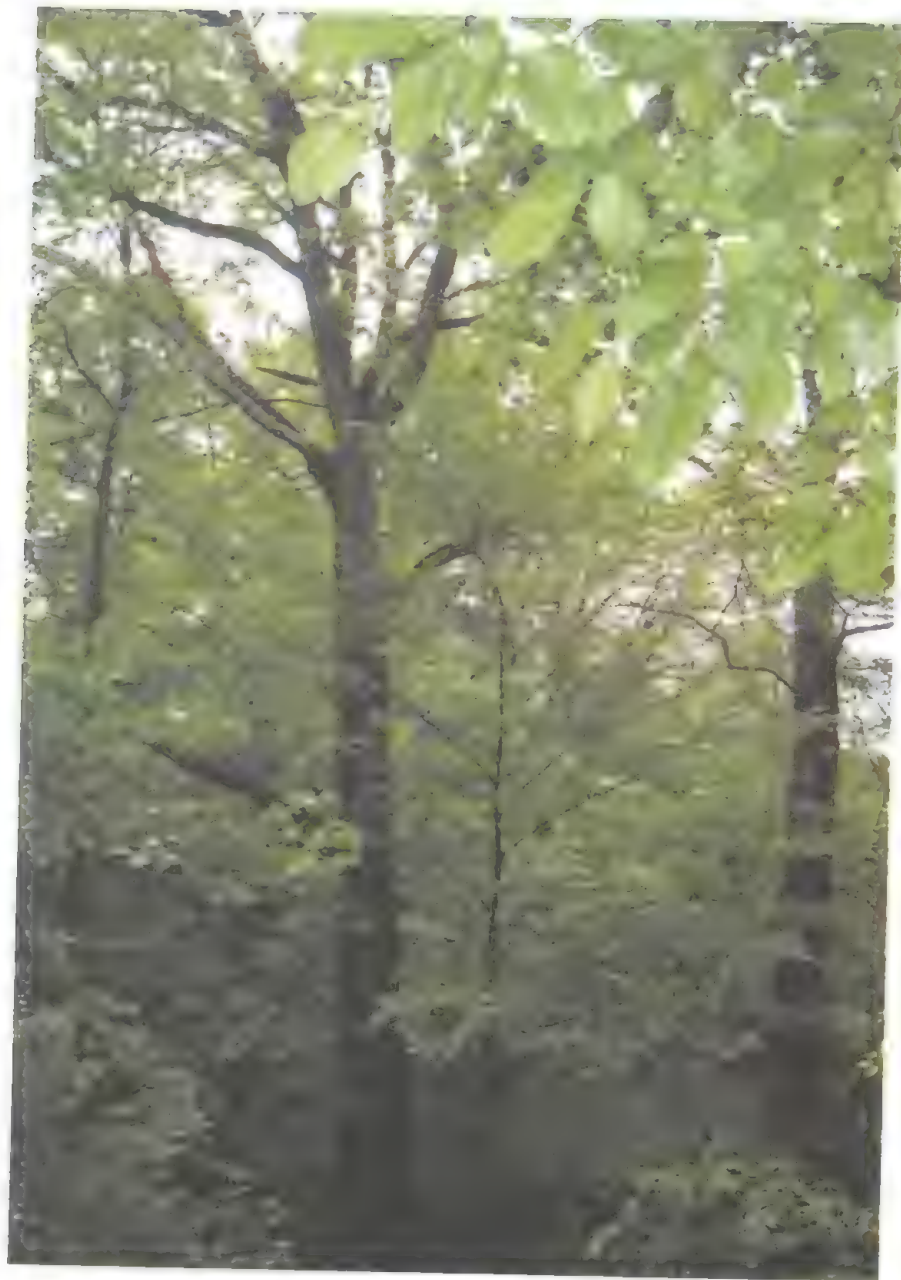
Statula dintre grădini



Copac bătrân



În interiorul pădurii



Pădurea primăvara

Imagini de la Complexul turistic Cornul Vânătorului



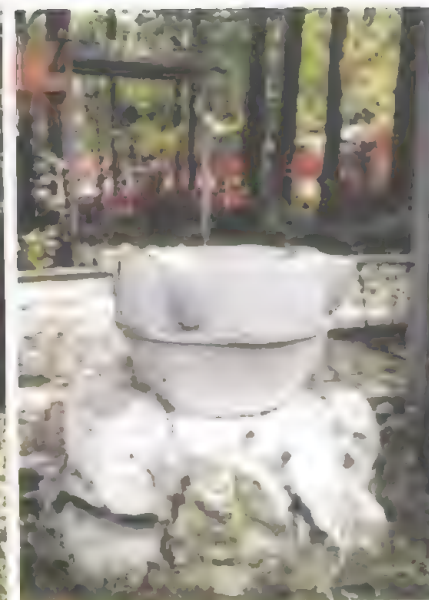
Vedere generală



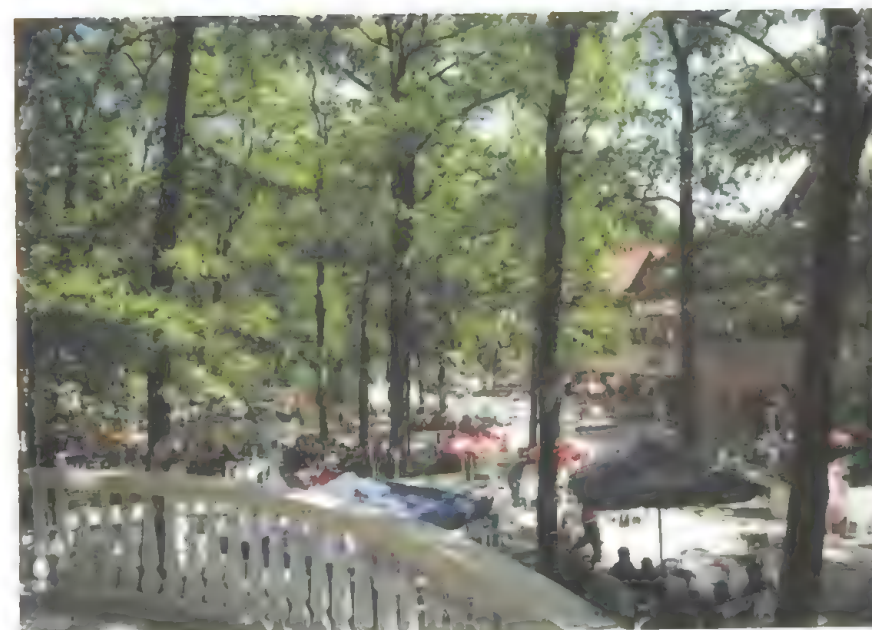
Grădina și viitorii copaci



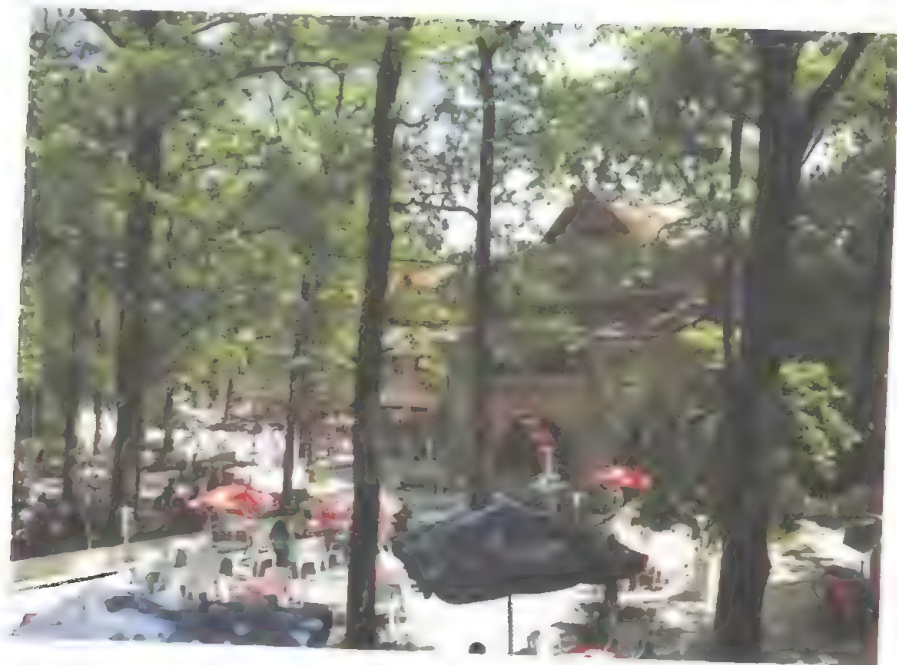
Bolovanul lui Mircea cel Bătrân



Piua



Grădina primăvara



Zile de răcoare și liniște



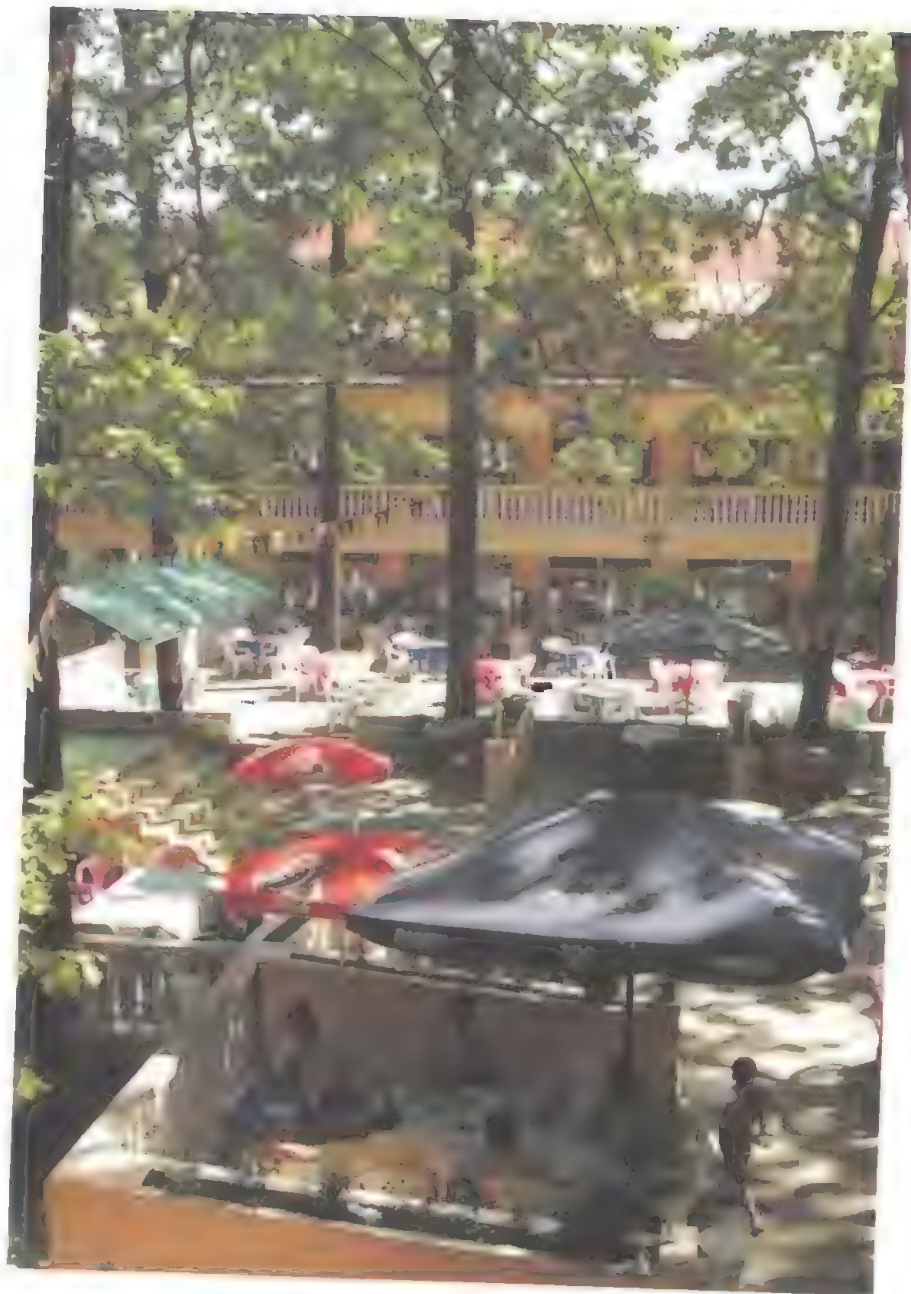
Cuptorul de aur



Ceasuri de tihnă



Grădina cu fântâni



La liniştea brazilor



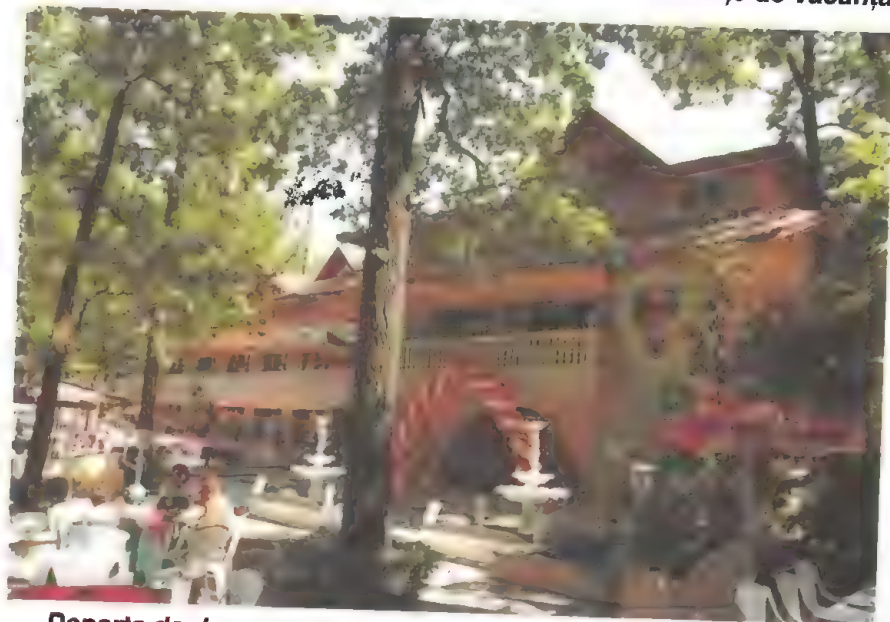
Intrarea la han



Aleea de la restaurant



Căsuțe de vacanță



Departa de dogoarea verilor fierbinți



Privire spre pădure



Statuia unui sacagiu

Cel mai atractiv punct turistic din Pitești - Grădina ZOO



Cel mai atractiv punct turistic din Pitești - Grădina ZOO



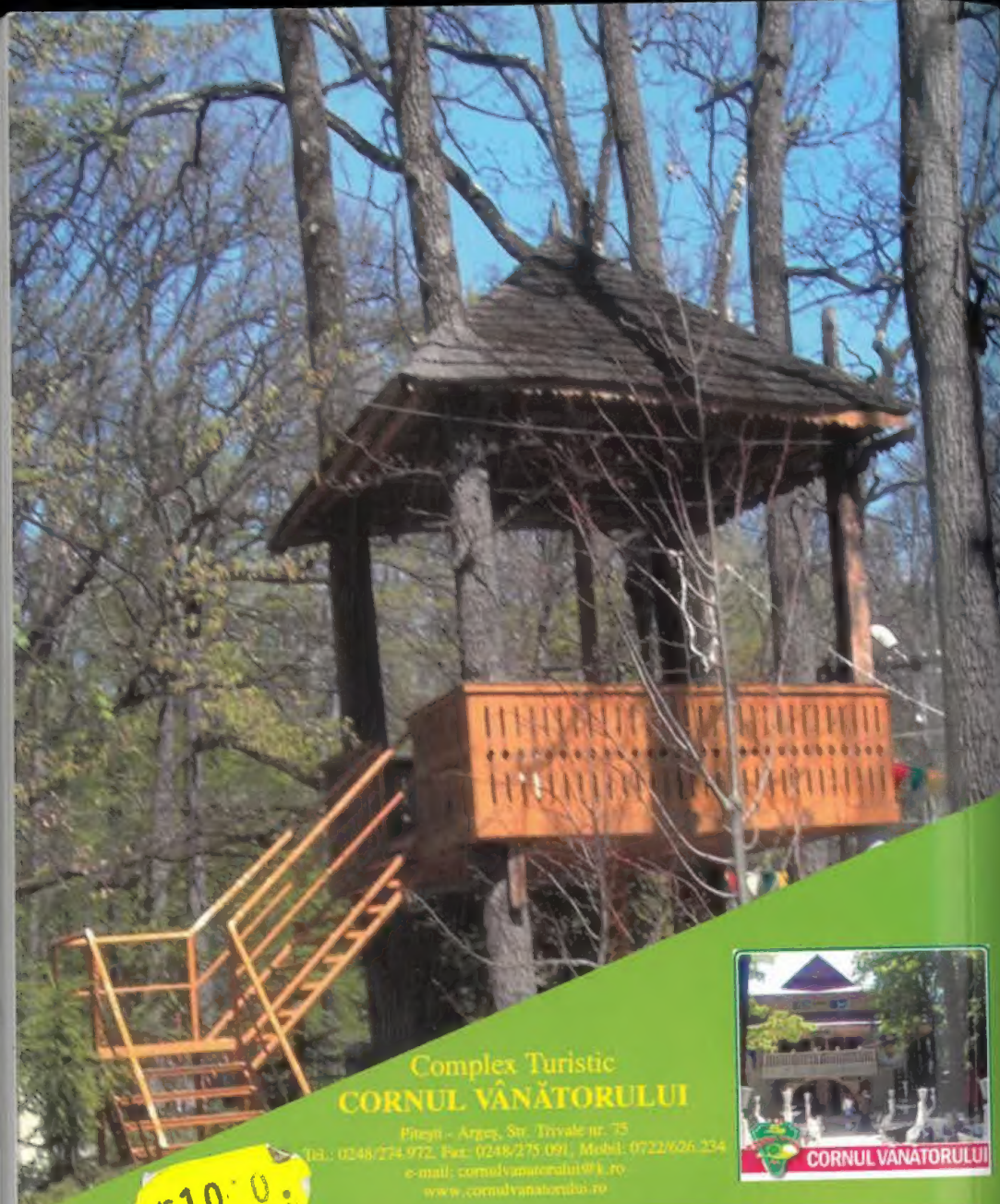
Cel mai atractiv punct turistic din Pitești - Grădina ZOO



Cel mai atractiv punct turistic din Pitești - Grădina ZOO



10.00
122



Complex Turistic
CORNUL VÂNĂTORULUI

Pitești - Argeș, Str. Trivale nr. 75
Tel.: 0248/774.972, Fax: 0248/275.091, Mobil: 0722/626.234
e-mail: cornulvanatorului@k.ro
www.cornulvanatorului.ro



ISBN 978-973-88669-3-5